

Com Áudios e
Videoaulas



Coleção



Harmonia Essencial

A Gramática da Música

Volume 1 - Partes 1 e 2

—*—
Livro de Conteúdo

1

**Harmonia
Funcional do
ZERO
ao "Fim"**

Silvio 



Livros de Estudos Musicais

Apresentação

Bem-vindo ao *“Harmonia Essencial – A Gramática da música”*.

Permita-me entrar em sua casa amigo (a). Primeiramente, muito obrigado por adquirir este material. Tenho absoluta certeza que será de grande valia e que agregará aos seus estudos e pesquisas sobre este mundo da *“Harmonia Funcional”*.

A série de livros *“Harmonia Essencial – A Gramática da música”*, faz uma analogia ao estudo da gramática linguística, ou seja, o ensino de um idioma com os conceitos do *“idioma da música”*, sendo a *“nossa gramática da música”*. Na era da internet somos bombardeados de informações que, por vezes, são *“jogadas”* aleatoriamente ao estudante que pesquisa determinado assunto. Na música não é diferente, desta maneira, os livros *“Harmonia Essencial”* trazem uma sequência lógica a ser estudada, assim como aprendemos inicialmente o alfabeto, as estruturas das palavras, a ortografia, até chegar ao ponto de escrever, ler e falar algum idioma a ser estudado. Assim, aprenderemos inicialmente o *alfabeto da música*, as *sílabas e palavras musicais*, até o ponto de entendermos, escrevermos, e falarmos o idioma musical, ajudando a você, apaixonado pela música, adquirir um vocabulário musical para harmonizar suas próprias canções além de obter as ferramentas necessárias para analisar, re-harmonizar, sofisticar e improvisar sobre as canções que gosta e automaticamente, melhorar sua performance em seu instrumento, ou seja, um livro totalmente praticável.

Os livros da coleção *“Harmonia Essencial – A Gramática da música”* não têm o intuito de lhe ensinar a linguagem do jazz, samba, bossa nova ou rock, mas sim, possui as ferramentas necessárias, dando-lhe um sólido alicerce para que, posteriormente aos estudos destes livros, busque especialização no estilo que mais lhe agrade.

Gostaria realmente que estudasse com calma, resolvendo os exercícios para que os assuntos sejam melhores compreendidos e fixados, lembrando que, não é um *“curso”* que aprenderá a linguagem musical em *“45 dias”*, *“7 semanas”* ou algo do tipo, levaram-se anos para escrever estes materiais, e, portanto, não será compreendido em poucos dias, no entanto, lhe convido a estudar e se divertir em cada etapa dos livros, buscando colocar cada assunto em prática em seu instrumento.

Um dos materiais mais completos e didáticos da atualidade sobre o assunto, acompanha áudio das partituras e canções a serem analisadas além das videoaulas, indicado para todos os instrumentos. Conte também com nosso apoio técnico para sanar possíveis dúvidas.

De seu Amigo e professor

*“Aquele que não tem coragem de assumir
riscos não alcançará nada na vida”.*

Muhammad Ali

Obrigado por adquirir este Curso!

Tópicos abordados neste livro Vol.1 Parte 1:

- *Capítulo 1 - Análise física do som – A fonologia da música* _____ Pág. 5
- *Capítulo 2 - O estudo da harmonia – A Gramática da música* _____ Pág. 10
- *Capítulo 3 - Intervalos – O alfabeto da música* _____ Pág. 13
- *Yo soy latino - Um pouco sobre a salsa* _____ Pág. 19
- *Capítulo 4 - Formação de acordes – Os vocábulos* _____ Pág. 21
- *Yo soy latino - Um pouco sobre a bossa nova* _____ Pág. 46
- **LIVRO PARTE 2** _____ Pág. 48

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Conhecer a física que envolve os fenômenos sonoros; Entender o que é harmonia e conceitos de seu estudo; Solidificar de maneira eficiente o estudo dos intervalos onde será o alicerce de todos os conteúdos posteriores; Compreender o contexto estrutural básico dos acordes triádicos tríades e tétrades.

O livro lhe ajudará a entender os conceitos básicos da música, passará a ter um olhar diferente sobre os acordes que realiza em seu instrumento aumentando seu vocabulário harmônico, assim como sua performance ao tocar as músicas que gosta.

#VemComigo

Tópicos abordados neste livro – Vol.1 Parte 2

- Capítulo 1 - **Cifragem** – *A ortografia da música* _____ Pág. 50
- **Yo soy latino** – *Um pouco sobre a Bachata* _____ Pág 58
- Capítulo 2 - **Formação de acordes através da visualização dos intervalos no instrumento** – *Construindo as palavras* _____ Pág.60
- Capítulo 3 - **Inversões de acordes** – “soditrevni solubàcov sO” _____ Pág. 63
- **Yo soy latino** – *Um pouco sobre o Samba* _____ Pág. 71

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Cifrar os acordes de maneira “*correta*”; Criar independência ao formar acordes através da visualização dos intervalos no instrumento; Compreender o que são as inversões de acordes e como utilizá-las; Executar a escala pentatônica em todas as tonalidades.

Com este livro, você terá uma nova perspectiva sobre acordes, não sendo mais necessário o uso de dicionário de acordes para identificá-los. Dará início ao mundo da improvisação, criando seus próprios solos e temas melódicos.

#VemComigo

Sobre o autor

Silvio Ribeiro, músico, professor, escritor e empresário nasceu na cidade de Campinas-SP, terra do grande Maestro Carlos Gomes. Vindo de uma família de músicos não profissionais, começou seus estudos no violão ainda jovem, por volta dos 12 anos de idade.

Sempre muito disciplinado, posteriormente teve contato com a música erudita e deu início aos estudos na guitarra, conhecendo diversos estilos como blues, jazz, Bossa, música latina entre outros.

Se interessou pelo mundo da Harmonia Funcional percebendo que o assunto era realmente fundamental para a formação e desenvolvimento de todo músico e amante da música, considerando um manual prático a ser seguido.

Dessa maneira, começou seus longos e rotineiros estudos sobre o tema, pesquisas em livros nacionais e internacionais, além de estudar com grandes nomes da música brasileira.

Em 2017, lançou a Coleção “Harmonia Essencial – A Gramática da música”, um material único, completo, moderno e didático sobre o assunto “Harmonia funcional”, sendo livros, áudios e videoaulas. Continua lançando seus livros exclusivos sobre diversos temas do mundo musical.

Possui vasta experiência como professor e está em constante desenvolvimento profissional e musical, buscando novos conhecimentos, ultrapassando seus limites e sempre aberto ao novo.

Com Áudios e
Videoaulas



Coleção



Harmonia Essencial

A Gramática da Música
Volume 2 - Partes 1 e 2



Livro de Conteúdo

2

**Harmonia
Funcional do
ZERO
ao "Fim"**

Silvio



Livros de Estudos Musicais

Tópicos abordados neste livro – Volume 2 PARTE 1:

- **Capítulo 1** Formação da escala maior e menor – As 7 Sílabas _____ Pág. 4
- **Yo soy latino** – Um pouco sobre o choro _____ Pág.18
- **Capítulo 2** Círculo das quintas – *A geometria das sílabas musicais* _____ Pág.20
- **Capítulo 3** Trítono – *O encontro “dissonantal”* _____ Pág. 25
- **Yo soy latino** – Um pouco sobre o tango _____ Pág.30
- **Capítulo 4** Formação do campo harmônico maior – *Construindo os “vocábulos homônimos” maiores* _____ Pág. 32
- **Referências** _____ Pág. 35
- **PARTE 2** _____ Pág.36

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Conhecer as escalas maiores, menores, menores harmônicas e melódicas.
- Saber o que é o ciclo das quintas e como utilizar seus recursos
- Analisar o que é o trítono e suas finalidades
- Construir o campo harmônico das 15 tonalidades maiores.

Este material expandirá sua visão sobre tonalidade. Após o estudo, você terá em mãos as ferramentas necessárias para tocar de ouvido em todos os tons maiores além de conhecer as escalas para as improvisações, lhe ajudando a compor tanto as linhas melódicas quanto as harmônicas.

#VemComigo

Com Áudios e
Videoaulas



Coleção



Harmonia Essencial

A Gramática da Música
Volume 3 - Partes 1 e 2



Livro de Conteúdo

3

**Harmonia
Funcional do
ZERO
ao "Fim"**

Silvio



Livros de Estudos Musicais

Tópicos abordados neste livro - Volume 2 Parte 2:

- *Capítulo 1* Cifra analítica – Os Numerais _____ Pág. 38
- *Yo soy latino* – Um pouco sobre o Merengue _____ Pág. 40
- *Visualização do campo harmônico maior no instrumento* _____ Pág. 41
- *Yo soy latino* – Um pouco sobre o forró _____ Pág. 47
- *Capítulo 2* Funções dos acordes no contexto harmônico maior – *As interjeições* _____ Pág. 49
- *Capítulo 3* Acordes substitutos do campo harmônico maior e qualidade funcional – *Os Sinônimos* _____ Pág. 54
- *Referências* _____ Pág. 62

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Analisar de maneira mais clara uma sequência harmônica;
- Visualizar o campo harmônico maior de diversos pontos de vista no violão/Guitarra e demais instrumentos;
- Entender as funções que os acordes do campo harmônico maior possuem dentro de um contexto harmônico, além de praticar possíveis re-harmonizações assimilando tais funções que tais acordes exercem.

Este livro será uma grande ferramenta para incrementar suas composições e re-harmonizações, além de ter uma visão mais ampla sobre a tonalidade maior, visualizando de uma maneira rápida os acordes de uma tonalidade e suas maneiras de utilização.

#VemComigo

Tópicos abordados neste livro – Volume 3 PARTE 1:

- **Capítulo 1** Modos – *As sílabas ordenadas da escala maior* _____ Pág. 4
- **Yo soy Latino** – Um pouco sobre o Vanerão _____ Pág. 19
- **Capítulo 2** Preparações em tonalidade maior – *Os verbos* _____ Pág. 21
- **Yo soy Latino** – Um pouco sobre a rumba _____ Pág. 35
- **Resolução Sub V7** – Substituição por trítono _____ Pág.36
- **Referências** _____ Pág. 49
- **PARTE 2** _____ Pág. 50

Tópicos abordados no “Volume 3 - parte 1”:

- Modos – *As sílabas ordenadas da escala maior*
- Preparações em tonalidade maior – *Os verbos*

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Conhecer os *modos* e sua aplicabilidade, lhe ajudando na análise harmônica e melódica assim como na improvisação.
- Utilizar os acordes dominantes “V7” e “SubV7” de tal maneira que suas re-harmonizações e sofisticções harmônicas obtenham mais riqueza.

Este livro traz ferramentas importantes para o mundo da improvisação, re-harmonização e sofisticção harmônica. Sua visão nas análises das músicas que gosta será abrangida, entendendo os conceitos de determinados acordes que são utilizados na música que não fazem parte do campo harmônico tradicional. Entenderá como utilizar os acordes dominantes e seu contraste causado no contexto harmônico.

#VemComigo

Tópicos abordados neste livro – Volume 3 PARTE 2:

- **Capítulo 1** - V7 e SubV7 estendidos _____ Pág. 51
- **Yo soy Latino** – Um pouco sobre o Reggaeton _____ Pág. 58
- **Capítulo 2** Cadência harmônica – *As orações* _____ Pág. 60
- **Capítulo 3** II cadencial – *Os advérbios* _____ Pág. 64
- **Yo soy Latino** – Um pouco sobre o Sertanejo _____ Pág. 86
- **Capítulo 4** Acorde Diminuto – *As conjunções* _____ Pág. 88
- **Referência** _____ Pág. 109

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Utilizar os acordes dominantes “V7” e “SubV7” estendidos, além de analisá-los e conhecer suas respectivas escalas;
- Utilizar as *cadências harmônicas*, onde o ajudará a entender os tipos de movimentos harmônicos existentes dentro de uma música tonal;
- Utilizar e analisar os *II cadencias*, o movimento harmônico mais utilizado na música popular;
- Utilizar e analisar o *II cadencial do SubV7*, assim como o *Sub II*, uma alternativa de substituição do *IIIm* no contexto de *II cadencial*, entendendo suas respectivas escalas.
- Utilizar e analisar os acordes diminutos; entendo suas variações, propriedades e escalas, um estudo completo.

Com este livro, você incrementará suas composições, re-harmonizações e sofisticações harmônicas, aumentando ainda mais seu *vocabulário harmônico*, facilitando as análises das músicas que gosta, assim como conhecer as escalas de tais acordes para improvisação.

Com Áudios e
Videoaulas



Coleção



Harmonia Essencial

A Gramática da Música
Volume 4 - Partes 1 e 2



Livro de Conteúdo

4

**Harmonia
Funcional do
ZERO
ao "Fim"**

Silvio 



Livros de Estudos Musicais

Tópicos abordados neste livro VOLUME 4 PARTE 1:

- ***Capítulo 1*** - AEM em tonalidade maior - *Os empréstimos linguísticos* Pág. ____4
- ***Yo soy latino*** - *Um pouso sobre o pagode* Pág. _____28
- ***Capítulo 2*** - Dominante sem função de dominante - *Os verbos defectivos* Pág. ____30
- ***Análise de canções em tonalidade maior*** ____Ver livro de EXERCÍCIOS
- ***Yo soy latino*** - *Um pouco sobre o chá-chá-chá* Pág. _____ 38
- ***Resumão*** Pág. _____ 39
- ***Sites de Referência*** Pág. _____ 40

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Analisar e aplicar o interessante assunto dos acordes de empréstimos modais, mais uma ferramenta essencial.
- Analisar e aplicar outra ferramenta importante e corriqueira: os dominantes sem função de dominantes.

Além da análise, o estudante terá mais ferramentas para compor suas próprias canções e realizar as sofisticadas harmônicas das músicas que gosta. Também aprenderá as escalas utilizadas sobre tais acordes para a improvisação.

Conhecerá uma breve história de mais dois ritmos latinos no quadro “*Yo soy latino*” e diversas curiosidades do mundo da música.

#VemComigo

Com Áudios e
Videoaulas



Coleção



Harmonia

Essencial

A Gramática da Música
Volume 5 - Partes 1 e 2



Livro de Conteúdo

5

**Harmonia
Funcional do
ZERO
ao "Fim"**

Silvio



Livros de Estudos Musicais

Tópicos abordados neste livro Volume 5 Parte 1:

- **Capítulo 1** – Modos: As Sílabas ordenadas da escala menor _____ Pág. 4
- **Yo soy latino** - *Um pouso sobre o Mambo* Pág. _____ 25
- **Padrões das escalas menores** Pág. _____ 33
- **Capítulo 2** *Preparações em tonalidade menor: Os Verbos* Pág. _____ 28
- **Yo soy latino** - *Um pouco sobre o Maracatu* Pág. _____ 40
- **Sites de Referência** Pág. _____ 56
- **Parte 2** Pág. _____ 57

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Compreender os modos da tonalidade menor e seus respectivos padrões no instrumento, assunto de extrema importância onde também entenderemos de maneira prática as notas de tensões do acorde e da escala, evitadas etc...
- Compreender as peculiaridades das preparações V7; SubV7 e suas respectivas escalas; como utilizá-las para embelezamento harmônico em relação à tonalidade menor.

Este material abrirá o caminho do entendimento sobre a tonalidade menor, principalmente a área dos modos, matéria que ajudará e muito a compreensão dos tipos de acordes utilizados em tonalidade menor, assim como suas EV's e tensões, e com o estudo dos verbos musicais, suas canções, re-harmonizações e análises irão realmente ficar mais ricas. Além disso, iremos conhecer os estilos latinos *Maracatu* e *Mambo* na série *Yo soy latino*.

#VemComigo

Tópicos abordados neste livro Volume 5 Parte 2:

- **Capítulo 1 - V7 e SubV7 estendidos (Continuação)** Pág _____ 58
- **Capítulo 2 – II cadencial: Os advérbios** Pág _____ 65
- **Yo soy latino – Um pouco sobre o Frevo** Pág _____ 85
- **Capítulo 3 – Acorde Diminuto: As Conjunções** Pág _____ 87
- **Yo soy latino - Um pouco sobre o Zouk** Pág _____ 103
- **Capítulo 4 - AEM: Os empréstimos linguísticos** Pág _____ 105
- **Sites de Referência** Pág _____ 118

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Com estes estudos, conhecerá o V7 e SubV7 estendidos e suas peculiaridades em relação a tonalidade menor, conhecendo-os e aplicando-os.
- Entrará no mundo dos II cadenciais em tonalidade menor, as interessantes maneiras de aplicação e suas particularidades, enriquecendo as linhas harmônicas e melódicas de suas próprias canções, sofisticando as harmônicas e re-harmonizações.
- Além disso, iremos conhecer os acordes diminutos e de empréstimo modais na tonalidade menor, um assunto fantástico e esclarecedor, com muito conteúdo e aplicabilidade.
- Ora, veremos os estilos latinos Zouk e Frevo na série *Yo Soy Latino*, e muita curiosidade do mundo da música

#VemComigo

Com Áudios e
Videoaulas



Coleção



Harmonia Essencial

A Gramática da Música
Volume 6



Livro de Conteúdo

6

**Harmonia
Funcional do
ZERO
ao "Fim"**

Silvio



Livros de Estudos Musicais

Tópicos abordados neste livro:

- **Capítulo 1** – Dominante sem função de dominante: Os verbos defectivos Pág _____ 4
- **Análise de músicas em tonalidade menor** (Ver livro de Exercícios)
- **Yo soy latino** Um pouco sobre o Maxixe Pág _____ 9
- **Capítulo 2** – Modulação: As orações coordenadas Pág _____ 11
- **Capítulo 3** – Simetria – Os derivados Pág _____ 30
- **Yo soy latino** Um pouco sobre a Cúmbia Pág _____ 45
- **Considerações Finais** Pág _____ 46
- **Sites de Referência** Pág _____ 47

Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Analisar os dominantes sem função de dominante, assunto muito recorrente em tonalidade menor.
- Analisar também uma ferramenta da harmonia muito significativo, modulação, onde discorreremos sobre sua finalidade e aplicação prática, conhecendo suas nuances.
- Identificar e aplicar as escalas simétricas, o que seriam? Por que são chamadas simétricas? E, como aplicá-las? Neste material conhecerá a fundo sobre tais escalas. Na série Yo soy latino, vamos conhecer mais sobre os ritmos Maxixe e a Cúmbia.

#VemComigo