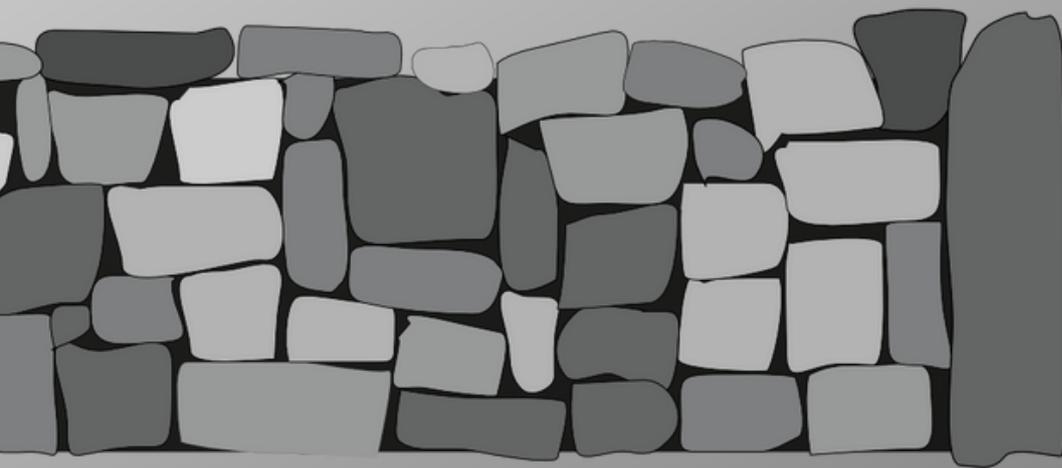


Com  
ÁUDIOS  


# Construção das Escalas Estruturais



Maior

Menor

Menor Harmônica

Menor Melódica

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial



# INTRODUÇÃO

## Material Prático

[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

É indicado para todos os instrumentos. Conteúdo explicado no pentagrama possuindo áudios de todos os exemplos, demonstrando a formação das principais escalas denominadas estruturais:

- **MAIOR**
- **MENOR**
- **MENOR HARMÔNICA**
- **MENOR MELÓDICA**

A ideia é que seja um material de apoio para os seus estudos.

Saiba mais sobre o *HARMONIA ESSENCIAL*:

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

 [www.harmoniaessencial.mus.br/cursos](http://www.harmoniaessencial.mus.br/cursos)

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 [editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*



Exemplo em “Dó menor melódica”:

Áudio 8

I      II      bIII      IV      V      VI      VII      VIII

T      St      T      T      T      T      St

“Dó menor melódica” demonstrada em intervalos:

1      9ªM      3ªm      11ªJ      5ªJ      6ªM      7ªM      8ªJ

T      St      T      T      T      T      St

### Escala Menor melódica clássica X Escala Menor melódica real

A diferença entre ambas é que a *escala menor melódica clássica* é tocada ascendentemente com o VI e VII graus elevados e descende em seu estado natural (menor primitiva), e a *melódica real*, ascende e descende da mesma maneira:

*Dó menor melódica real*

Áudio 9

*Dó menor melódica clássica*

Obs.: Neste material consideraremos apenas a *escala menor melódica real*.

### Construção das escalas Estruturais



Com  
ÁUDIOS



# MODOS GREGOS



## Εσκαλα ΜΑΙΟΡ

Material Prático

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial



# Introdução

## Padrões dos modos da Escala Maior (Modos Gregos) – Material Prático

[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

É indicado para todos os instrumentos onde todos os MODOS da escala maior estão demonstrados no pentagrama e também em tablaturas em todas as tonalidades, com os SHAPES específicos para guitarra/violão.

É um estudo excelente onde todo músico e amante da música deve conhecer, facilitando o improviso, composição etc...

Este material apenas contém tais escalas, não explicando ou ensinando como utilizá-las, servindo como apoio para os seus estudos. Acompanha áudios para ajudar nos estudos.

 Prof. Silvio Ribeiro

Saiba mais sobre o HARMONIA ESSENCIAL.

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

 [www.harmoniaessencial.mus.br/cursos](http://www.harmoniaessencial.mus.br/cursos)

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 [editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e  
nos acompanhe nas redes  
sociais!!*



Padrões em cada tonalidade (Tablaturas para guitarra/violão e partituras para os demais instrumentos):

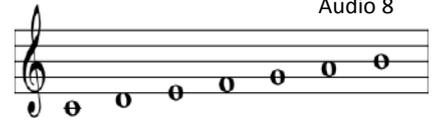
## Tom: Dó Maior { C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7(b5) }

### • Jônico

Áudio 1

e-----10--12--13-----  
B-----10--12--13-----  
G-----9--10--12-----  
D-----9--10--12-----  
A-----8--10--12-----  
E-----8--10--12-----

Áudio 8

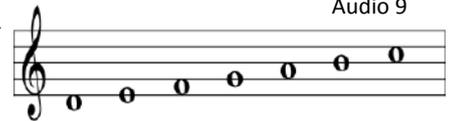


### • Dórico

Áudio 2

e-----12--13--15-----  
B-----12--13--15-----  
G-----10--12--14-----  
D-----10--12--14-----  
A-----10--12--14-----  
E-----10--12--13-----

Áudio 9



### • Frígio

E-----7--8--10-----



Com  
ÁUDIOS



# MODOS GREGOS

## Escalas MENORES

- Menor Harmônica
- Menor melódica

Material Prático

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial

Editora Harmonia Essencial

# Introdução

## *Padrões dos modos das Escalas Menores* **MATERIAL PRÁTICO**

[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

É indicado para todos os instrumentos onde todos os MODOS das escalas menores (menor harmônica e melódica) estão demonstrados no pentagrama e também em tablaturas em todas as tonalidades, com os SHAPES específicos para guitarra/violão.

É um estudo excelente onde todo músico e amante da música deve conhecer, facilitando o improviso, composição etc...

Este material apenas contém tais escalas, não explicando ou ensinando como utilizá-las, servindo como apoio para os seus estudos.

Iremos nomear os padrões como “Padrão 1”, “Padrão 2” ... de acordo com seu respectivo grau na escala, assim, teremos 7 *padrões* em cada tonalidade.

Obs.: Padrões são modelos fixos de escalas (ou desenhos, shapes) que se encontram em toda extensão do instrumento.

*Prof. Silvio Ribeiro* ✎

Saiba mais sobre o HARMONIA ESSENCIAL.

🏠 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

✉ [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

☎ (19) 9-9635-9402

📷 [editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

📘 Editora Harmonia Essencial

🗒 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

📺 Harmonia Essencial TV

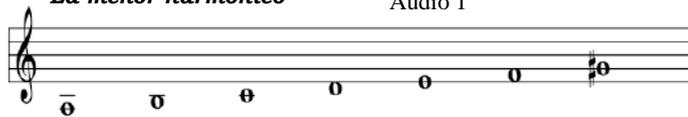
*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*

*Prof. Silvio Ribeiro* ✎

# Tom: **Lá menor**

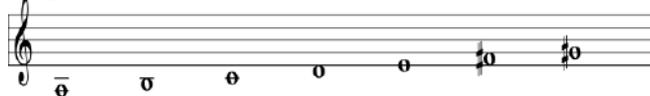
*Lá menor harmônico*

Áudio 1



*Lá menor melódica*

Áudio 9



**Padrão 1 – Menor harmônica**

Áudio 2

e-----7-8-10--  
 B-----6-9-10--  
 G-----5-7-9--  
 D-----6-7-9--  
 A-----5-7-8--  
 E--5-7-8--

**Padrão 1 – Menor Melódica**

Áudio 10

e-----7-8-10--  
 B-----7-9-10--  
 G-----5-7-9--  
 D-----6-7-9--  
 A-----5-7-9--  
 E--5-7-8--

# Série Modos Gregos!



**Modos da Escala maior e menores;**



**Suporte diretamente com o Prof. Silvio Ribeiro** 



**Digital + áudios;**

**Clique AQUI MESMO  
para saber mais**

