

Com
Videoaulas

Série

Prof. Silvio explica

TUDO sobre...



Prof. Silvio Ribeiro



Editora



Harmonia Essencial

Introdução

Seja bem-vindo a mais uma viagem musical, desta vez vamos viajar no mundo das **ESCALAS MUSICAIS**.

Neste material irei abordar as **principais** escalas que usará em seu dia-a-dia.

Escalas de **acordes maiores, menores, diminutos, dominantes, simétricas** e muito mais!

Aqui você encontrará tudo o que precisa para "se virar" na criação de solos, improvisos, tirar músicas da ouvido...

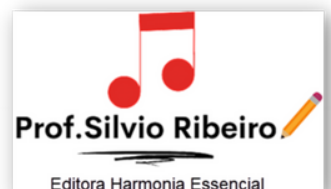
Prepare-se!



É muito importante que assista as VIDEOAULAS deste material. Há muito mais detalhes por lá!!



Silvio Ribeiro



Índice



Aula 1

Capítulo 1 **O que são escalas musicais?** ____ Pág.3



Aula 2

Capítulo 2 **Escalas estruturais** _____ Pág.10



Aula 3

Capítulo 3 **Categorias de Acordes** _____ Pág.28



Aula 4

Capítulo 4 **Principais escalas de acordes maiores** ____ Pág.33



Aula 5

Capítulo 5 **Principais escalas de acordes menores** ____ Pág.45



Aula 6

Capítulo 6 **Principais escalas de acordes dominantes** ____ Pág.55



Aula 7

Capítulo 7 **Principais escalas de acordes meio
diminutos** ____ Pág.80



Aula 8

Capítulo 8 **Principais escalas de acordes diminutos** ____ Pág.87



Aula 9

Capítulo 9 **Quadro resumo** _____ Pág.93



Aula 10

Capítulo 10 **Escala Pentatônica e Conclusão** ____ Pág.100

1) Complete a tabela com todas as ESCALAS MAIORES:



1	9M	3M	11J	5J	6M	7M
Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
Sol						
Ré						
Lá						
Mi						
Si						
Fá#						
Dó#						
Fá						
Sib						
Mib						
Láb						
Réb						
Solb						
Dób						

6) Preencha com as ACORDES RELATIVOS:



- O acorde relativo de **C7M** é **Am7**.
- O acorde relativo de **G7M** é _____.
- O acorde relativo de **D7M** é _____.
- O acorde relativo de **A7M** é _____.
- O acorde relativo de **E7M** é _____.
- O acorde relativo de **B7M** é _____.
- O acorde relativo de **F#7M** é _____.
- O acorde relativo de **C#7M** é _____.
- O acorde relativo de **F7M** é _____.
- O acorde relativo de **Bb7M** é _____.
- O acorde relativo de **Eb7M** é _____.
- O acorde relativo de **Ab7M** é _____.
- O acorde relativo de **Db7M** é _____.
- O acorde relativo de **Gb7M** é _____.
- O acorde relativo de **Cb7M** é _____.

- X7 - X₄⁷ (9)

- X7(b9) - X₄⁷ (b9)

- X7_(b13)⁹

- X7(#11)

- X7(alt)

- X7(#5)

- X7₍₁₃₎^{b9}



3.4 Categoria Meio diminuta

Geralmente não se utiliza tensões nos acordes meio diminutos, e quando se utiliza muitas vezes não aparecem grafadas.

- Xm7(b5)

Iremos trabalhar com **3 escalas** meio diminutas!

6.1 - X7 - X₄⁷ (9)

O dominante mais comum que encontrará é o **X7** (com tensões de **9M** e **13M**).

Ele é proveniente do **V grau do campo harmônico maior**:

- Exemplo com **G7**:

Campo harmônico de DÓ MAIOR:

I7M	IIIm7	IIIIm7	IV7M	V7	VIIm7	VIIIm7(b5)
C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7(b5)

A escala deste dominante é chamada de **MIXOLÍDIA**.

Note que é a mesma **escala maior iniciada pelo V grau**.

Modo Sol Mixolídio:

1	9M	3M	4J	5J	13M	7m
Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá



A **4J** é uma **NOTA EVITADA** pois conflita com a **3M**.

2) Escala 2 - COMPLETE

Dó# Dom-Dim: Dó#

Grupo 2 de 4 escalas equivalentes

C#7^(b9)₍₁₃₎ >

-- >

-- >

-- >



Dó# Dom-Dim =

3) Escala 3

Ré Dom-Dim: Ré

Grupo 3 de 4 escalas equivalentes

D7^(b9)₍₁₃₎ >

-- >

-- >

-- >



Ré Dom-Dim =

Sobre o Autor

Silvio Ribeiro, músico, professor, escritor e empresário nasceu na cidade de Campinas-SP, terra do grande Maestro Carlos Gomes.

Vindo de uma família de músicos não profissionais, começou seus estudos no violão ainda jovem, por volta dos 12 anos de idade.

Sempre muito disciplinado, posteriormente teve contato com a música erudita e deu início aos estudos na guitarra, conhecendo diversos estilos como blues, jazz, Bossa, música latina entre outros.

Se interessou pelo mundo da Harmonia Funcional percebendo que o assunto era realmente fundamental para a formação e desenvolvimento de todo músico e amante da música, considerando um manual prático a ser seguido.

Dessa maneira, começou seus longos e rotineiros estudos sobre o tema, pesquisas em livros nacionais e internacionais, além de estudar com os maestros Turi Collura, Alan Gomes (autor dos livros Harmonia 1, 2 ,3) entre outros.

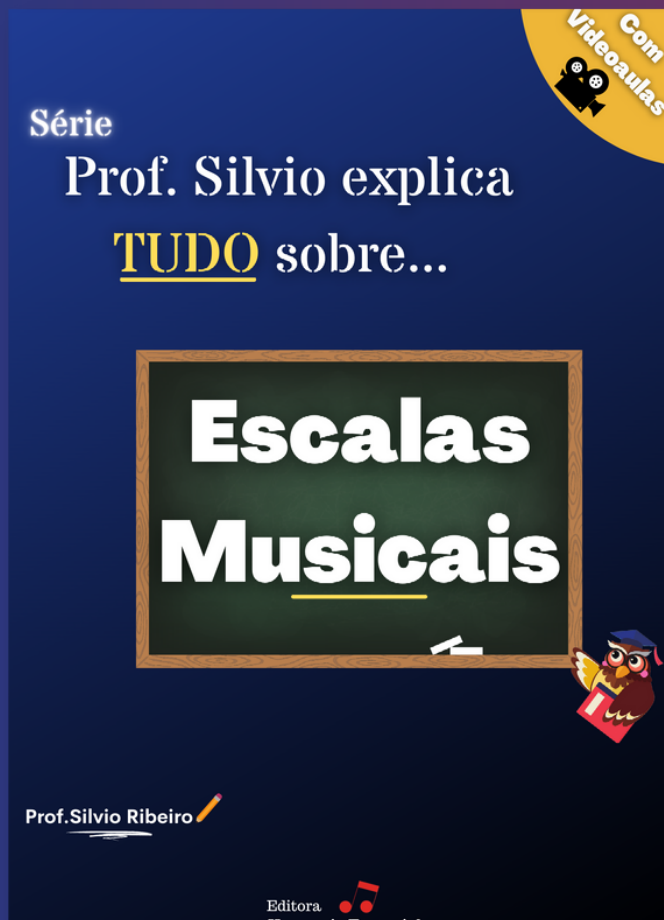
Em 2017, lançou a Coleção “Harmonia Essencial – A Gramática da música”, um material único, completo, moderno e didático sobre o assunto “Harmonia funcional”, sendo livros, áudios e videoaulas.

Também fundou a “Editora Harmonia Essencial” onde continua lançando seus livros exclusivos sobre diversos temas do mundo musical.

Possui vasta experiência como professor e está em constante desenvolvimento profissional e musical, buscando novos conhecimentos, ultrapassando seus limites e sempre aberto ao novo.



Livro/Curso TUDO SOBRE ESCALAS MUSICAIS



✓ Estudo completo das
Escala/Modos de acordes **MAIORES**;

✓ Estudo completo das
Escala/Modos de acordes
MENORES;

✓ Estudo completo das
Escala/Modos de acordes
DOMINANTES;

✓ Estudo completo das
Escala/Modos de acordes Meio
Diminutos;

✓ Estudo completo das
Escala/Modos de acordes
Diminutos;

Clique AQUI MESMO
para saber mais



Série

Prof. Silvio explica
TUDO sobre...



Prof. Silvio Ribeiro 