

## Tópicos abordados na Coleção Harmonia Essencial

Siga a sequência proposta dos livros, será uma viagem clara e objetiva. Você, estudante, terá um caminho a ser percorrido, um objetivo com foco, facilitando seus estudos:

### Volume 1 – Parte 1:

- Análise física do som – *A fonologia da música* 📖 #Aula1
- O estudo da harmonia – *A gramática da música*
- Intervalos – *O alfabeto da música* 📖 #Aula2
- Formações de acordes – *Os vocábulos* 📖 #Aula3 e 4
- Yo soy latino – Um pouco sobre a salsa e a Bossa nova

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Conhecer a física que envolve os fenômenos sonoros; Entender o que é harmonia e conceitos de seu estudo; Solidificar de maneira eficiente o estudo dos intervalos onde será o alicerce de todos os conteúdos posteriores; Compreender o contexto estrutural básico dos acordes triádicos tríades e tétrades.

O livro lhe ajudará a entender os conceitos básicos da música, passará a ter um olhar diferente sobre os acordes que realiza em seu instrumento aumentando seu vocabulário harmônico, assim como sua performance ao tocar as músicas que gosta. Na série *Yo soy latino*, conhecerá um pouco da história dos ritmos salsa e Bossa nova, além de curiosidades do mundo da música.

### Volume 1 - parte 2

- Cifragem – *A ortografia da música* 📖 #Aula5
- Formações de acordes através da visualização dos intervalos no instrumento – *Construindo as palavras* 📖 #Aula6
- Inversões de acordes - “*soditrevni solubácov sO*” 📖 #Aula7
- Yo soy latino – *Um pouco sobre o Samba e a Bachata*

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Cifrar os acordes de maneira “correta”; Criar independência ao formar acordes através da visualização dos intervalos no instrumento; Compreender o que são as inversões de acordes e como utilizá-las; Executar a escala pentatônica em todas as tonalidades.

Com este livro, você terá uma nova perspectiva sobre acordes, não sendo mais necessário o uso de dicionário de acordes para identificá-los. Dará início ao mundo da improvisação, criando seus próprios solos e temas melódicos. Na série *Yo soy latino*, conhecerá um pouco da história dos ritmos samba e Bachata, além de curiosidades do mundo da música.

### Volume 2 – Parte 1

- Formação da escala maior e menor – *As 7 sílabas musicais* 📖 #Aula8
- Círculo das quintas – *A geometria das sílabas musicais* 📖 #Aula9
- Trítone – *O encontro “dissonantal”* 📖 #Aula9
- Formação do campo harmônico maior – *Construindo os vocábulos harmônicos maiores* 📖 #Aula10
- Yo soy latino – *Um pouco sobre o Choro e o Tango*

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Conhecer as escalas maiores, menores, menores harmônicas e melódicas.
- Saber o que é o ciclo das quintas e como utilizar seus recursos
- Analisar o que é o trítone e suas finalidades
- Construir o campo harmônico das 15 tonalidades maiores.

Este material expandirá sua visão sobre tonalidade. Após o estudo, você terá em mãos as ferramentas necessárias para tocar de ouvido em todos os tons maiores além de conhecer as escalas para as improvisações, lhe ajudando a compor tanto as linhas melódicas quanto as harmônicas. Na série *Yo soy latino*, conhecerá um pouco da história dos ritmos choro e tango, além de curiosidades do mundo da música.

### Volume 2 – Parte 2

- Cifra analítica – *Os Numerais da música* 📖 #Aula11
- Visualização do campo harmônico maior no instrumento
- Funções dos acordes no contexto harmônico maior – *As interjeições da música em tonalidade maior* 📖 #Aula11
- Acordes substitutos do campo harmônico maior e qualidade funcional – *Os Sinônimos da música em tonalidade maior* 📖 #Aula12
- Yo soy latino – *Um pouco sobre o Merengue e Forró*

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Analisar de maneira mais clara uma sequência harmônica;
- Visualizar o campo harmônico maior de diversos pontos de vista no violão/Guitarra e demais instrumentos;
- Entender as funções que os acordes do campo harmônico maior possuem dentro de um contexto harmônico, além de praticar possíveis re-harmonizações assimilando tais funções que tais acordes exercem.

Este livro será uma grande ferramenta para incrementar suas composições, assim como lhe ajudará em seu desempenho ao vivo, visualizando de uma maneira rápida os acordes pertencentes à tonalidade requerida. Na série *Yo soy latino*, conhecerá um pouco da história dos ritmos Merengue e forró, além de curiosidades do mundo da música.

### Volume 3 – Parte 1

- Modos – *As sílabas ordenadas da escala maior* 📖 #Aula13
- Preparações em tonalidade maior – *Os verbos da música em tonalidade maior* 📖 #Aula14 e 15
- Yo soy Latino – *Um pouco sobre o Vanerão e a Rumba*

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Conhecer os *modos* e sua aplicabilidade, lhe ajudando na análise harmônica e melódica assim como na improvisação.
- Utilizar os acordes dominantes “V7” e “SubV7” de tal maneira que suas re-harmonizações e sofisticações harmônicas obtenham mais riqueza.

Este livro traz ferramentas importantes para o mundo da improvisação, re-harmonização e sofisticação harmônica. Sua visão nas análises das músicas que gosta será abrangida, entendendo os conceitos de determinados acordes que são utilizados na música que não fazem parte do campo harmônico tradicional. Entenderá como utilizar os acordes dominantes e seu contraste causado no contexto harmônico. Na série *Yo soy latino*, conhecerá um pouco da história dos ritmos Vanerão e Rumba, além de curiosidades do mundo da música.

### Volume 3 – Parte 2

- V7 e SubV7 estendidos 📖 #Aula16
- Cadência harmônica – *As orações da música em tonalidade maior* 📖 #Aula16
- II cadencial – *Os advérbios da música em tonalidade maior* 📖 #Aula17
- Acorde Diminuto – *As conjunções da música em tonalidade maior* 📖 #Aula18
- Yo soy Latino – *Um pouco sobre o Sertanejo e Reggaeton*

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Utilizar os acordes dominantes “V7” e “SubV7” estendidos, além de analisá-los e conhecer suas respectivas escalas;
- Utilizar as *cadências harmônicas*, onde o ajudará a entender os tipos de movimentos harmônicos existentes dentro de uma música tonal;
- Utilizar e analisar os *II cadencias*, o movimento harmônico mais utilizado na música popular;
- Utilizar e analisar o *II cadencial do SubV7*, assim como o *Sub II*, uma alternativa de substituição do *II m* no contexto de *II cadencial*, entendendo suas respectivas escalas.
- Utilizar e analisar os acordes diminutos; entendendo suas variações, propriedades e escalas, um estudo completo.

Com este livro, você incrementará suas composições, re-harmonizações e sofisticações harmônicas, aumentando ainda mais seu *vocabulário harmônico*, facilitando as análises das músicas que gosta, assim como conhecer as escalas de tais acordes para improvisação. Na série *Yo soy latino*, conhecerá um pouco da história dos ritmos Sertanejo e Reggaeton, além de curiosidades do mundo da música.

### Volume 4 – Parte 1

- AEM em tonalidade maior – *Os empréstimos linguísticos* 📖 #Aula19
- Dominante sem função de dominante – *Os verbos defectivos em tonalidade maior* 📖 #Aula20
- *Análise de canções em tonalidade maior*
- *Resumão*

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Analisar e aplicar o interessante assunto dos acordes de empréstimos modais, mais uma ferramenta essencial.
- Analisar e aplicar outra ferramenta importante e corriqueira: os dominantes sem função de dominantes.

Além da análise, o estudante terá mais ferramentas para compor suas próprias canções e realizar as sofisticações harmônicas das músicas que gosta. Também aprenderá as escalas utilizadas sobre tais acordes para a improvisação.

Conhecerá uma breve história de mais dois ritmos latinos no quadro “*Yo soy latino*” e diversas curiosidades do mundo da música.

### Volume 4 – Parte 2

- Formação do campo harmônico menor – *Construindo os vocábulos homônimos menores* 📖 #Aula21
- Visualização do campo harmônico menor no instrumento
- Funções dos acordes no contexto harmônico menor – *As interjeições* 📖 #Aula22
- Acordes substitutos do campo harmônico menor e qualidade funcional – *Os sinônimos* 📖 #Aula22
- *Yo soy latino- Um pouco sobre o Funk e o Reggae*

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Construir o campo harmônico menor, entender sua formação e identificar os principais acordes e suas sonoridades.
- Visualizar os acordes da tonalidade menor na guitarra/violão e demais instrumentos, para que saia da teoria e faça na prática identificando a sonoridade específica de cada acorde.
- Analisar as funções que cada acorde possui em um contexto menor, começando o estudo das re-harmonizações e sofisticações harmônicas.
- Fazer re-harmonizações, pois entenderá o porquê de alguns acordes serem substituíveis, colocando tudo na prática.
- Conhecer um pouco mais sobre o reggae e Funk na série *Yo soy latino*.

Além disso, estará dando início ao mundo da tonalidade menor, para que, assim, tenha ferramentas suficientes para harmonizar suas próprias canções, re-harmonizar e sofisticar as canções em tom menor que gosta, além de analisar as mesmas para entender sua composição e praticar improvisado sobre elas.

### Volume 5 – Parte 1

- Modos: As Sílabas ordenadas da escala menor 📖 #Aula23
- *Padrões das escalas menores*
- Preparações em tonalidade menor: *Os Verbos* 📖 #Aula24
- Substituição por SubV7 em tonalidade menor 📖 #Aula24
- *Yo soy latino- Um pouco sobre o Maracatu e Mambo*

#### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Compreender os modos da tonalidade menor e seus respectivos padrões no instrumento, assunto de extrema importância onde também entenderemos de maneira prática as notas de tensões do acorde e da escala, evitadas etc...
- Compreender as peculiaridades das preparações V7; SubV7 e suas respectivas escalas; como utilizá-las para embelezamento harmônico em relação à tonalidade menor.

Este material abrirá o caminho do entendimento sobre a tonalidade menor, principalmente a área dos modos, matéria que ajudará e muito a compreensão dos tipos de acordes utilizados em tonalidade menor, assim como suas EV's e tensões, e com o estudo dos verbos musicais, suas canções, re-harmonizações e análises irão realmente ficar mais ricas. Além disso, iremos conhecer os estilos latinos *Maracatu* e *Mambo* na série *Yo soy latino*.

## Volume 5 – Parte 2

- V7 e SubV7 estendidos em tonalidade menor (Continuação) 📖 #Aula25
- II cadencial: *Os advérbios em tonalidade menor* 📖 #Aula25
- Acorde Diminuto: *As Conjunções em tonalidade menor* 📖 #Aula26
- Acorde de empréstimo modal: *Os empréstimos linguísticos em tonalidade menor* 📖 #Aula27
- *Yo soy latino- Um pouco sobre o Frevo e o Zouk*

### **Após o estudo deste livro você será capaz de:**

- Com estes estudos, conhecerá o V7 e SubV7 estendidos e suas peculiaridades em relação a tonalidade menor, conhecendo-os e aplicando-os.
- Entrará no mundo dos II cadenciais em tonalidade menor, as interessantes maneiras de aplicação e suas particularidades, enriquecendo as linhas harmônicas e melódicas de suas próprias canções, sofisticações harmônicas e re-harmonizações.
- Além disso, iremos conhecer os acordes diminutos e de empréstimo modais na tonalidade menor, um assunto fantástico e esclarecedor, com muito conteúdo e aplicabilidade.
- Ora, veremos os estilos latinos Zouk e Frevo na série *Yo Soy Latino*, e muita curiosidade do mundo da música

## Volume 6

- Dominante sem função de dominante: *Os verbos defectivos* 📖 #Aula28
- *Análise de músicas em tonalidade menor*
- Modulação: *As orações coordenadas* 📖 #Aula29
- Simetria – *Os derivados* 📖 #Aula30
- *Yo soy latino- Um pouco sobre o Maxixe e a Cúmbia*
- *Considerações Finais*


### **Após o estudo deste livro você será capaz de:**

Finalizando a série de livros *Harmonia Essencial – A Gramática da música*, iremos analisar os dominantes sem função de dominante, assunto muito recorrente em tonalidade menor. Analisaremos também uma ferramenta da harmonia muito significativo, modulação, onde discorreremos sobre sua finalidade e aplicação prática, conhecendo suas nuances. Além disso, falaremos sobre as escalas simétricas, o que seriam? Por que são chamadas simétricas? E, como aplicá-las? Neste material conhecerá a fundo sobre tais escalas. Na série *Yo soy latino*, vamos conhecer mais sobre os ritmos Maxixe e a Cúmbia.

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

Site oficial

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 [editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*

Com Áudios e  
Videoaulas



Coleção



# Harmonia Essencial

*A Gramática da Música*

Volume 1 - Partes 1 e 2

—\*—  
Livro de Conteúdo

# 1

**Harmonia**  
**Funcional do**  
**ZERO**  
**ao "Fim"**

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial

# Apresentação

Bem-vindo ao “*Harmonia Essencial – A Gramática da música*”.

Permita-me entrar em sua casa amigo (a). Primeiramente, muito obrigado por adquirir este material. Tenho absoluta certeza que será de grande valia e que agregará aos seus estudos e pesquisas sobre este mundo da “*Harmonia Funcional*”.

A série de livros “*Harmonia Essencial – A Gramática da música*”, faz uma analogia ao estudo da gramática linguística, ou seja, o ensino de um idioma com os conceitos do “**idioma da música**”, sendo a “*nossa gramática da música*”. Na era da internet somos bombardeados de informações que, por vezes, são “*jogadas*” aleatoriamente ao estudante que pesquisa determinado assunto. Na música não é diferente, desta maneira, os livros “**Harmonia Essencial**” trazem uma sequência lógica a ser estudada, assim como aprendemos inicialmente o alfabeto, as estruturas das palavras, a ortografia, até chegar ao ponto de escrever, ler e falar algum idioma a ser estudado. Assim, aprenderemos inicialmente o **alfabeto da música**, as **sílabas e palavras musicais**, até o ponto de entendermos, escrevermos, e falarmos o idioma musical, ajudando a você, apaixonado pela música, adquirir um vocabulário musical para harmonizar suas próprias canções além de obter as ferramentas necessárias para analisar, re-harmonizar, sofisticar e improvisar sobre as canções que gosta e automaticamente, melhorar sua performance em seu instrumento, ou seja, um livro totalmente praticável.

Os livros da coleção “*Harmonia Essencial – A Gramática da música*” não têm o intuito de lhe ensinar a linguagem do jazz, samba, bossa nova ou rock, mas sim, possui as ferramentas necessárias, dando-lhe um sólido alicerce para que, posteriormente aos estudos destes livros, busque especialização no estilo que mais lhe agrade.

Gostaria realmente que estudasse com calma, resolvendo os exercícios para que os assuntos sejam melhores compreendidos e fixados, lembrando que, não é um “*curso*” que aprenderá a linguagem musical em “*45 dias*”, “*7 semanas*” ou algo do tipo, levaram-se anos para escrever estes materiais, e, portanto, não será compreendido em poucos dias, no entanto, lhe convido a estudar e se divertir em cada etapa dos livros, buscando colocar cada assunto em prática em seu instrumento.

Um dos materiais mais completos e didáticos da atualidade sobre o assunto, acompanha áudio das partituras e canções a serem analisadas além das videoaulas, indicado para todos os instrumentos. Conte também com nosso apoio técnico para sanar possíveis dúvidas.

De seu Amigo e professor



“*Aquele que não tem coragem de assumir  
riscos não alcançará nada na vida*”.

**Muhammad Ali**

“*Dedicado especialmente  
ao TODO*”

## **Tópicos abordados neste livro Vol.1 Parte 1:**

- *Capítulo 1 - Análise física do som – A fonologia da música* \_\_\_\_\_ Pág. 5
- *Capítulo 2 - O estudo da harmonia – A Gramática da música* \_\_\_\_\_ Pág. 10
- *Capítulo 3 - Intervalos – O alfabeto da música* \_\_\_\_\_ Pág. 13
- *Yo soy latino - Um pouco sobre a salsa* \_\_\_\_\_ Pág. 19
- *Capítulo 4 - Formação de acordes – Os vocábulos* \_\_\_\_\_ Pág. 21
- *Yo soy latino - Um pouco sobre a bossa nova* \_\_\_\_\_ Pág. 46
- **LIVRO PARTE 2** \_\_\_\_\_ Pág. 48

### ***Após o estudo deste livro você será capaz de:***


- Conhecer a física que envolve os fenômenos sonoros; Entender o que é harmonia e conceitos de seu estudo; Solidificar de maneira eficiente o estudo dos intervalos onde será o alicerce de todos os conteúdos posteriores; Compreender o contexto estrutural básico dos acordes triádicos tríades e tétrades.

O livro lhe ajudará a entender os conceitos básicos da música, passará a ter um olhar diferente sobre os acordes que realiza em seu instrumento aumentando seu vocabulário harmônico, assim como sua performance ao tocar as músicas que gosta.

#VemComigo

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br) Site oficial

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 [editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*

Editora  
  
Harmonia Essencial

## ***Tópicos abordados neste livro – Vol.1 Parte 2***

- Capítulo 1 - **Cifragem** – *A ortografia da música* \_\_\_\_\_ Pág. 50
- **Yo soy latino** – *Um pouco sobre a Bachata* \_\_\_\_\_ Pág. 58
- Capítulo 2 - **Formação de acordes através da visualização dos intervalos no instrumento** – *Construindo as palavras* \_\_\_\_\_ Pág. 60
- Capítulo 3 - **Inversões de acordes** – *“soditrevni solubàcov sO”* \_\_\_\_\_ Pág. 63
- **Yo soy latino** – *Um pouco sobre o Samba* \_\_\_\_\_ Pág. 71

### ***Após o estudo deste livro você será capaz de:***


- Cifrar os acordes de maneira “*correta*”; Criar independência ao formar acordes através da visualização dos intervalos no instrumento; Compreender o que são as inversões de acordes e como utilizá-las; Executar a escala pentatônica em todas as tonalidades.

Com este livro, você terá uma nova perspectiva sobre acordes, não sendo mais necessário o uso de dicionário de acordes para identificá-los. Dará início ao mundo da improvisação, criando seus próprios solos e temas melódicos.

#VemComigo

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br) Site oficial

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 editora\_harmonia\_essencial

 Editora Harmonia Essencial

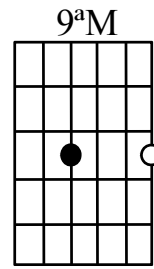
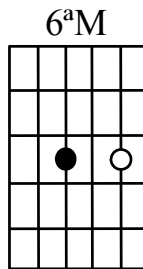
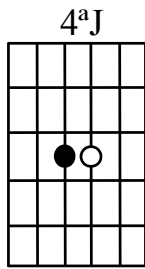
 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

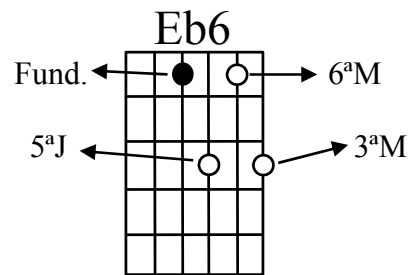
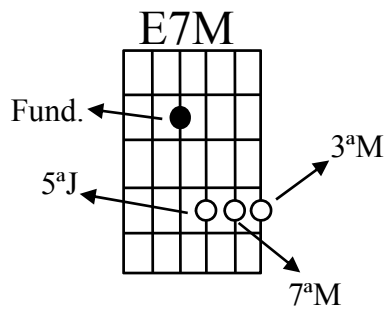
*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*



- Tomando como referência a *fundamental* na **4ª corda**:



Ex.s:



## Sobre o autor

Silvio Ribeiro, músico, professor, escritor e empresário nasceu na cidade de Campinas-SP, terra do grande Maestro Carlos Gomes. Vindo de uma família de músicos não profissionais, começou seus estudos no violão ainda jovem, por volta dos 12 anos de idade. Sempre muito disciplinado, posteriormente teve contato com a música erudita e deu início aos estudos na guitarra, conhecendo diversos estilos como blues, jazz, Bossa, música latina entre outros.

Se interessou pelo mundo da Harmonia Funcional percebendo que o assunto era realmente fundamental para a formação e desenvolvimento de todo músico e amante da música, considerando um manual prático a ser seguido. Dessa maneira, começou seus longos e rotineiros estudos sobre o tema, pesquisas em livros nacionais e internacionais, além de estudar com os maestros *Turi Collura*, *Alan Gomes* (autor dos livros *Harmonia 1, 2, 3*) entre outros.

Em 2017, lançou a Coleção “*Harmonia Essencial – A Gramática da música*”, um material único, completo, moderno e didático sobre o assunto “*Harmonia funcional*”, sendo livros, áudios e videoaulas. Também fundou a “*Editora Harmonia Essencial*” onde continua lançando seus livros exclusivos sobre diversos temas do mundo musical.

Leciona há 15 anos e está em constante desenvolvimento profissional e musical, buscando novos conhecimentos, ultrapassando seus limites e sempre aberto ao novo.



Silvio Ribeiro



[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

Site oficial



[contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)



(19) 9-9635-9402



[editora\\_harmonia\\_essencial](#)



[Editora Harmonia Essencial](#)



[www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)



[Harmonia Essencial TV](#)

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*



Com Áudios e  
Videoaulas



Coleção



# Harmonia Essencial

A Gramática da Música  
Volume 2 - Partes 1 e 2



Livro de Conteúdo

# 2

**Harmonia  
Funcional do  
ZERO  
ao "Fim"**

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial

## **Tópicos abordados neste livro – Volume 2 PARTE 1:**

- **Capítulo 1** Formação da escala maior e menor – As 7 Sílabas \_\_\_\_\_ Pág. 4
- **Yo soy latino** – Um pouco sobre o choro \_\_\_\_\_ Pág.18
- **Capítulo 2** Círculo das quintas – A geometria das sílabas musicais \_\_\_\_\_ Pág.20
- **Capítulo 3** Trítono – O encontro “dissonantal” \_\_\_\_\_ Pág. 25
- **Yo soy latino** – Um pouco sobre o tango \_\_\_\_\_ Pág.30
- **Capítulo 4** Formação do campo harmônico maior – Construindo os “vocábulos homônimos” maiores \_\_\_\_\_ Pág. 32
- **Referências** \_\_\_\_\_ Pág. 35
- **PARTE 2** \_\_\_\_\_ Pág.36

### **Após o estudo deste livro você será capaz de:**

- Conhecer as escalas maiores, menores, menores harmônicas e melódicas.
- Saber o que é o ciclo das quintas e como utilizar seus recursos
- Analisar o que é o trítono e suas finalidades
- Construir o campo harmônico das 15 tonalidades maiores.

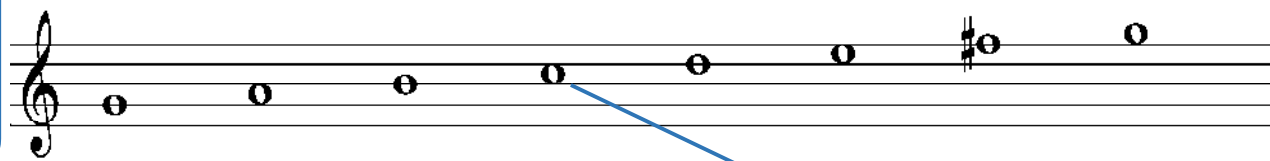
Este material expandirá sua visão sobre tonalidade. Após o estudo, você terá em mãos as ferramentas necessárias para tocar de ouvido em todos os tons maiores além de conhecer as escalas para as improvisações, lhe ajudando a compor tanto as linhas melódicas quanto as harmônicas.

#VemComigo

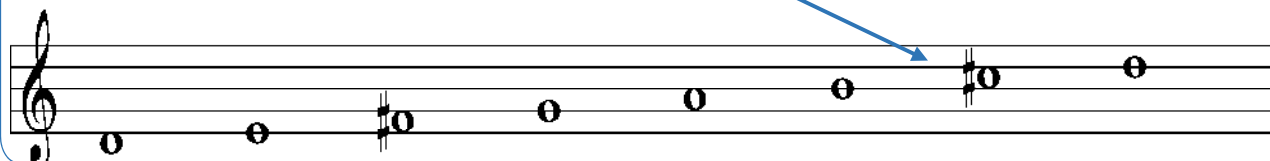
Editora   
Harmonia Essencial

Ex.s:

*Escala de sol maior*



*Escala de Ré maior*

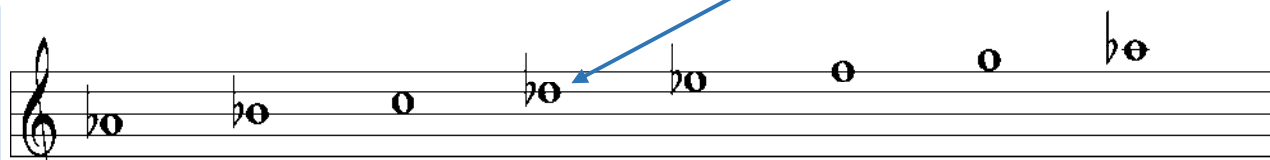


A única diferença entre ambas as escalas é a nota “Dó#”

*Escala de Mi bemol maior*



*Escala de Lá bemol maior*



A única diferença entre ambas as escalas é a nota “Réb”

Portanto, teremos “7” escalas com o *acidente sustenido* e mais outras “7” com o *acidente bemol*, totalizando “15” (contando com a escala de “Dó” que não possui nenhum acidente).

As escalas com sustenidos respeitam a sequência da “*ordem dos sustenidos*” representando a ordenação e a quantidade de sustenidos que a escala apresenta de acordo com o ciclo das quintas (Dó-Sol-Ré ...)

Ordem dos sustenidos: **FÁ – DÓ – SOL – RÉ – LÁ – MI – SI**

Veja o quadro a seguir para melhor compreensão:

Escala de	Quantidade de sustenidos	Escala
Dó	0	Dó-Ré-Mi-Fá-Sol-Lá-Si
Sol	1- fã	Sol-Lá-Si-Dó-Ré-Mi- <b>Fá#</b>
Ré	2- fã; dó	Ré-Mi- <b>Fá#</b> -Sol-Lá-Si- <b>Dó#</b>
Lá	3- fã; dó; sol	Lá-Si- <b>Dó#</b> -Ré-Mi- <b>Fá#</b> - <b>Sol#</b>
Mi	4- fã; dó; sol; ré	Mi- <b>Fá#</b> - <b>Sol#</b> -Lá-Si- <b>Dó#</b> - <b>Ré#</b>
Si	5- fã; dó; sol; ré; lá	Si- <b>Dó#</b> - <b>Ré#</b> -Mi- <b>Fá#</b> - <b>Sol#</b> - <b>Lá#</b>
Fá#	6- fã; dó; sol; ré; lá; mi	<b>Fá#</b> - <b>Sol#</b> - <b>Lá#</b> -Si- <b>Dó#</b> - <b>Ré#</b> - <b>Mi#</b>
Dó#	7- fã; dó; sol; ré; lá; mi; si	<b>Dó#</b> - <b>Ré#</b> - <b>Mi#</b> - <b>Fá#</b> - <b>Sol#</b> - <b>Lá#</b> - <b>Si#</b>

## ***Tópicos abordados neste livro - Volume 2 Parte 2:***

- *Capítulo 1* Cifra analítica – Os Numerais \_\_\_\_\_ Pág. 38
- *Yo soy latino* – Um pouco sobre o Merengue \_\_\_\_\_ Pág. 40
- *Visualização do campo harmônico maior no instrumento* \_\_\_\_\_ Pág. 41
- *Yo soy latino* – Um pouco sobre o forró \_\_\_\_\_ Pág. 47
- *Capítulo 2* Funções dos acordes no contexto harmônico maior – *As interjeições* \_\_\_\_\_ Pág. 49
- *Capítulo 3* Acordes substitutos do campo harmônico maior e qualidade funcional – *Os Sinônimos* \_\_\_\_\_ Pág. 54
- *Referências* \_\_\_\_\_ Pág. 62

### ***Após o estudo deste livro você será capaz de:***

- Analisar de maneira mais clara uma sequência harmônica;
- Visualizar o campo harmônico maior de diversos pontos de vista no violão/Guitarra e demais instrumentos;
- Entender as funções que os acordes do campo harmônico maior possuem dentro de um contexto harmônico, além de praticar possíveis re-harmonizações assimilando tais funções que tais acordes exercem.

Este livro será uma grande ferramenta para incrementar suas composições e re-harmonizações, além de ter uma visão mais ampla sobre a tonalidade maior, visualizando de uma maneira rápida os acordes de uma tonalidade e suas maneiras de utilização.

#VemComigo

Editora   
Harmonia Essencial

Capítulo 2

## Funções dos acordes no contexto harmônico Maior

### As interjeições

Cada acorde do campo harmônico maior possui uma função tonal dentro de um contexto harmônico, ou seja, produz sensação de repouso ou de tensão. Na música tonal autêntica temos momentos *estáveis*, *instáveis*, e *menos instáveis*, são esses momentos os responsáveis por gerar um ciclo no andamento da harmonia.

A cada momento é denominada uma área ou uma função aos acordes correspondentes.

São elas:

- **Função Tônica (T):** Acordes que estabelecem sensação de repouso no contexto harmônico. São de função tônica: “I”; “III” e “VI” grau.
- **Função Subdominante (Sd):** Responsáveis por *preparar* e *direcionar* para a área dominante e estabelecem sensação de instabilidade, porém, menos que os de função dominante. O “II” e “IV” graus são os acordes considerados subdominantes.
- **Função dominante (D):** Acordes que estabelecem sensação de instabilidade, responsáveis por criar tensão no contexto harmônico, e por isso pedem resolução, essa que se dá geralmente para o acorde do “I grau”. Possuem as notas do trítone como “NO”. O “V” e “VII” graus são de função dominante.

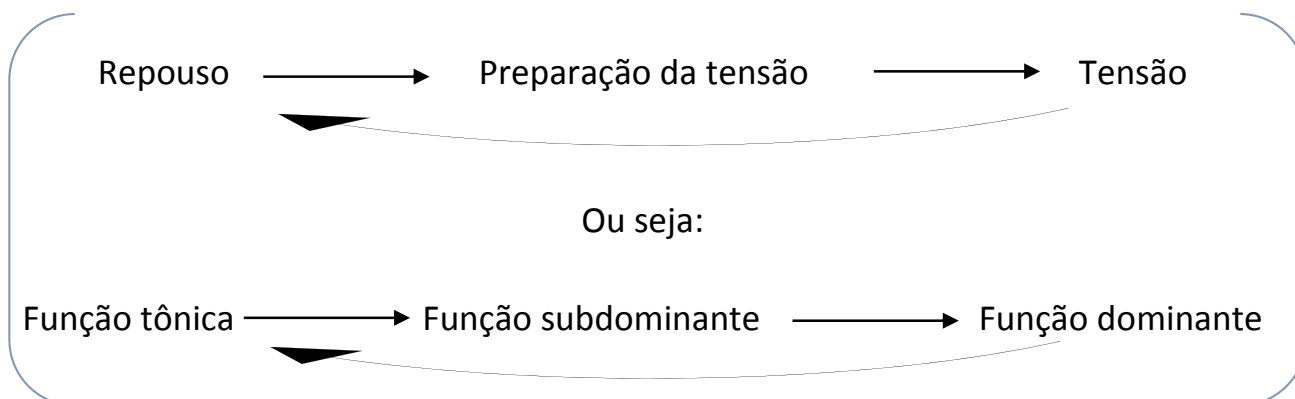
Exemplo em “Dó Maior”:

Diagram illustrating the functional labels for chords in the key of C Major:

Chord	Functional Label
I <sup>7</sup> M (C <sup>7</sup> M)	Tônica
IIIm <sup>7</sup> (Dm <sup>7</sup> )	Subdominante
IIIIm <sup>7</sup> (Em <sup>7</sup> )	Tônica
IV <sup>7</sup> M (F <sup>7</sup> M)	Subdominante
V <sup>7</sup> (G <sup>7</sup> )	Dominante
VIIm <sup>7</sup> (Am <sup>7</sup> )	Tônica
VIIIm <sup>7</sup> (b5) (Bm <sup>7</sup> (b5))	Dominante

Obs.: Nos basearemos nos acordes tétrades por serem mais “completos” que as tríades.

Assim, no contexto harmônico tonal há o ciclo:



Com Áudios e  
Videoaulas



Coleção



# Harmonia Essencial

A Gramática da Música  
Volume 3 - Partes 1 e 2



Livro de Conteúdo

# 3

**Harmonia  
Funcional do  
ZERO  
ao "Fim"**

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial



## ***Tópicos abordados neste livro – Volume 3 PARTE 1:***

- **Capítulo 1** Modos – *As sílabas ordenadas da escala maior* \_\_\_\_\_ Pág. 4
- ***Yo soy Latino*** – Um pouco sobre o Vanerão \_\_\_\_\_ Pág. 19
- **Capítulo 2** Preparações em tonalidade maior – *Os verbos* \_\_\_\_\_ Pág. 21
- ***Yo soy Latino*** – Um pouco sobre a rumba \_\_\_\_\_ Pág. 35
- **Resolução Sub V7** – Substituição por trítono \_\_\_\_\_ Pág.36
- **Referências** \_\_\_\_\_ Pág. 49
- **PARTE 2** \_\_\_\_\_ Pág. 50

### ***Tópicos abordados no “Volume 3 - parte 1”:***

- Modos – *As sílabas ordenadas da escala maior*
- Preparações em tonalidade maior – *Os verbos*

### ***Após o estudo deste livro você será capaz de:***

- Conhecer os *modos* e sua aplicabilidade, lhe ajudando na análise harmônica e melódica assim como na improvisação.
- Utilizar os acordes dominantes “V7” e “SubV7” de tal maneira que suas re-harmonizações e sofisticções harmônicas obtenham mais riqueza.

Este livro traz ferramentas importantes para o mundo da improvisação, re-harmonização e sofisticação harmônica. Sua visão nas análises das músicas que gosta será abrangida, entendendo os conceitos de determinados acordes que são utilizados na música que não fazem parte do campo harmônico tradicional. Entenderá como utilizar os acordes dominantes e seu contraste causado no contexto harmônico.

#VemComigo

## 2.7 SubV7 Primário e Secundários

Como no dominante primário, o “SubV7” primário é aquele que resolve no “I grau” da tonalidade (Tonalidade primária).

Ex.:

 SubV7 I7M    Ab7   G7M	 SubV7 I    Eb7   D	 SubV7 I6    F7   E6	 SubV7 I7M    Gb7   F7M
-------------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------

O “SubV7” secundário é aquele que resolve nos demais graus diatônicos da tonalidade (*SubV7/II; SubV7/III; SubV7/IV; SubV7/V; SubV7/VI*).

Exemplo em “Dó maior”:

 SubV7 IIIm7 <u>Eb7</u> <b>Dm7</b>	 SubV7 IIIIm7 <b>F7</b> <b>Em7</b>	 SubV7 IV7M <u>Gb7</u> <b>F7M</b>	 SubV7 V7 <u>Ab7</u> <b>G7</b>	 SubV7 VIIm7 <u>Bb7</u> <b>Am7</b>	 VIIIm7(b5) SubV7 <b>Bm7(b5)</b> <u>Db7</u>	 SubV7 I7M <u>Db7</u> <b>C7M</b>
SubV7 secundários					↓	SubV7 primário

Obs.1: Como o “VIIIm7(b5)” não possui dominante secundário, conseqüentemente não possuirá respectivo “SubV7”.

Obs.2: Grafa-se as fundamentais do SubV7 preferencialmente diferente das fundamentais de suas resoluções.

Ex.:

    F#7   F7M	é preferível	    <u>Gb7</u>   F7M
    G#7   G7M	-	    <u>Ab7</u>   G7M

Porém, em alguns casos, essa solução não é a mais adequada. Ex.: “Cb7 – Bb6” (Preferível “B7 – Bb6”).

Obs.3: Como ocorre nos dominantes “V7”, a sinalização analítica é mantida mesmo se o “SubV7” ou o acorde de resolução estiverem invertidos (ou ambos):

Ex.:

 SubV7/3 <sup>a</sup> I7M    Db7/F   C7M	 SubV7 I7M/5 <sup>a</sup>    Db7   C7M/G	 SubV7/3 <sup>a</sup> I7M/5 <sup>a</sup>    Db7/F   C7M/G
--	--	---

Todavia, usualmente não se aplica o “SubV7” invertido, pois um dos principais motivos da substituição por tritono é a resolução do baixo “2<sup>a</sup>m” abaixo.

Obs.4: Quando não há a resolução do “SubV7”, não é sinalizado com a seta tracejada, porém, a cifra analítica deve indicar o grau da resolução esperada:

SubV7/I IV7M    Db7   F7M	SubV7/IV I7M    Gb7   C7M
------------------------------	------------------------------

## ***Tópicos abordados neste livro – Volume 3 PARTE 2:***

- **Capítulo 1** - V7 e SubV7 estendidos \_\_\_\_\_ Pág. 51
- **Yo soy Latino** – Um pouco sobre o Reggaeton \_\_\_\_\_ Pág. 58
- **Capítulo 2** Cadência harmônica – *As orações* \_\_\_\_\_ Pág. 60
- **Capítulo 3** II cadencial – *Os advérbios* \_\_\_\_\_ Pág. 64
- **Yo soy Latino** – Um pouco sobre o Sertanejo \_\_\_\_\_ Pág. 86
- **Capítulo 4** Acorde Diminuto – *As conjunções* \_\_\_\_\_ Pág. 88
- **Referência** \_\_\_\_\_ Pág. 109


### **Após o estudo deste livro você será capaz de:**

- Utilizar os acordes dominantes “V7” e “SubV7” estendidos, além de analisá-los e conhecer suas respectivas escalas;
- Utilizar as *cadências harmônicas*, onde o ajudará a entender os tipos de movimentos harmônicos existentes dentro de uma música tonal;
- Utilizar e analisar os *II cadencias*, o movimento harmônico mais utilizado na música popular;
- Utilizar e analisar o *II cadencial do SubV7*, assim como o *Sub II*, uma alternativa de substituição do *IIIm* no contexto de *II cadencial*, entendendo suas respectivas escalas.
- Utilizar e analisar os acordes diminutos; entendo suas variações, propriedades e escalas, um estudo completo.

Com este livro, você incrementará suas composições, re-harmonizações e sofisticções harmônicas, aumentando ainda mais seu *vocabulário harmônico*, facilitando as análises das músicas que gosta, assim como conhecer as escalas de tais acordes para improvisação.

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br) Site oficial

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 editora\_harmonia\_essencial

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*

Exemplo prático:

- Igualmente, o acorde dominante suspenso “ $V_4^7(b9)$ ” pode substituir o acorde “ $IIIm7(b5)$ ” no contexto do “*II Cadencial*” resolvendo tradicionalmente em acordes menores, isso pelo fato de também serem similares:

Como todo acorde dominante que aceita “ $9^am$ ” também aceita “ $13^am$ ” como tensão, temos que:

$$\left\{ \text{“} IIIm7(b5) \text{ pode ser substituído por } V_4^7(b9) \text{”} \right\}$$

Assim, no contexto de *II cadencial* com resolução em acordes menores:

$$\left[ \begin{array}{l} \textit{II cadencial} \text{ tradicional: } IIIm7(b5) \longrightarrow V_4^7(b9) \longrightarrow Xm7 \\ \text{Substituindo } IIIm7(b5): V_4^7(b9) \longrightarrow V_4^7(b9) \longrightarrow Xm7 \end{array} \right]$$

Ex.s:

Obs.: A substituição do “ $IIIm7(b5)$ ” pelo respectivo “ $V_4^7$ ” deve ocorrer quando as notas da melodia estiverem disponíveis em ambas as escalas. Compare-as no exemplo abaixo.

Com Áudios e  
Videoaulas



Coleção



# Harmonia Essencial

A Gramática da Música  
Volume 4 - Partes 1 e 2



Livro de Conteúdo

# 4

**Harmonia  
Funcional do  
ZERO  
ao "Fim"**

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial

## ***Tópicos abordados neste livro VOLUME 4 PARTE 1:***

- **Capítulo 1** - AEM em tonalidade maior - *Os empréstimos linguísticos* Pág. \_\_\_\_4
- **Yo soy latino** - *Um pouso sobre o pagode* Pág. \_\_\_\_\_28
- **Capítulo 2** - Dominante sem função de dominante - *Os verbos defectivos* Pág. \_\_\_\_30
- **Análise de canções em tonalidade maior** \_\_\_\_Ver livro de EXERCÍCIOS
- **Yo soy latino** - *Um pouco sobre o chá-chá-chá* Pág. \_\_\_\_\_ 38
- **Resumão** Pág. \_\_\_\_\_ 39
- **Sites de Referência** Pág. \_\_\_\_\_ 40

### ***Após o estudo deste livro você será capaz de:***

- Analisar e aplicar o interessante assunto dos acordes de empréstimos modais, mais uma ferramenta essencial.
- Analisar e aplicar outra ferramenta importante e corriqueira: os dominantes sem função de dominantes.


Além da análise, o estudante terá mais ferramentas para compor suas próprias canções e realizar as sofisticadas harmônicas das músicas que gosta. Também aprenderá as escalas utilizadas sobre tais acordes para a improvisação.

Conhecerá uma breve história de mais dois ritmos latinos no quadro “Yo soy latino” e diversas curiosidades do mundo da música.

#VemComigo

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br) Site oficial

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 editora\_harmonia\_essencial

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*

Exemplos de canções:

# Lady bird

Tadd Dameron

Áudio 18

Obs.: No compasso 7, houve uma modulação para "Láb Maior".

# Ela é carioca

Tom Jobim de Vinicius Moraes

Áudio 19

Obs.: Não estaria errado também analisar os compassos 5; 6 e 7 como pequenas modulações. Ver "Modulação" no Volume 6.

## **Tópicos abordados neste livro VOLUME 4 PARTE 2:**

- **Capítulo 1** – Formação do campo harmônico menor – **Construindo os vocábulos homônimos menores** \_\_\_\_\_ Pág. 43
- **Yo soy latino** - Um pouso sobre o reggae \_\_\_\_\_ Pág. 54
- **Visualização do campo harmônico menor na guitarra/Violão** Pág. \_\_\_\_\_ 55
- **Capítulo 2** – Função dos acordes no contexto harmônico menor – **As interjeições** Pág. 59
- Yo soy latino - Um pouco sobre o Funk Pág. \_\_\_\_\_ 66
- **Capítulo 3** – Acordes substitutos do campo harmônico menor e qualidade funcional – **Os sinônimos** Pág. \_\_\_\_\_ 68
- **Sites de Referência** Pág. \_\_\_\_\_ 75

### **Após o estudo deste livro você será capaz de:**

- Construir o campo harmônico menor, entender sua formação e identificar os principais acordes e suas sonoridades.
- Visualizar os acordes da tonalidade menor na guitarra/violão e demais instrumentos, para que saia da teoria e faça na prática identificando a sonoridade específica de cada acorde.
- Analisar as funções que cada acorde possui em um contexto menor, começando o estudo das re-harmonizações e sofisticações harmônicas.
- Fazer re-harmonizações, pois entenderá o porquê de alguns acordes serem substituíveis, colocando tudo na prática.
- Conhecer um pouco mais sobre o reggae e Funk.

Além disso, estará dando início ao mundo da tonalidade menor, para que, assim, tenha ferramentas suficientes para harmonizar suas próprias canções, re-harmonizar e sofisticar as canções em tom menor que gosta, além de analisar as mesmas para entender sua composição e praticar improviso sobre elas.

#VemComigo



Com Áudios e  
Videoaulas

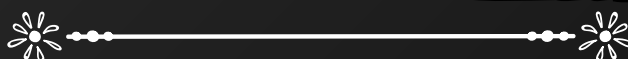


Coleção



# Harmonia Essencial

A Gramática da Música  
Volume 5 - Partes 1 e 2



Livro de Conteúdo

# 5

**Harmonia  
Funcional do  
ZERO  
ao "Fim"**

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial

## **Tópicos abordados neste livro Volume 5 Parte 1:**

- **Capítulo 1** – Modos: As Sílabas ordenadas da escala menor \_\_\_\_\_ Pág. 4
- **Yo soy latino** - *Um pouso sobre o Mambo* Pág. \_\_\_\_\_ 25
- **Padrões das escalas menores** Pág. \_\_\_\_\_ 33
- **Capítulo 2** *Preparações em tonalidade menor: Os Verbos* Pág. \_\_\_\_\_ 28
- **Yo soy latino** - *Um pouco sobre o Maracatu* Pág. \_\_\_\_\_ 40
- **Sites de Referência** Pág. \_\_\_\_\_ 56
- **Parte 2** Pág. \_\_\_\_\_ 57

### **Após o estudo deste livro você será capaz de:**

- Compreender os modos da tonalidade menor e seus respectivos padrões no instrumento, assunto de extrema importância onde também entenderemos de maneira prática as notas de tensões do acorde e da escala, evitadas etc...
- Compreender as peculiaridades das preparações V7; SubV7 e suas respectivas escalas; como utilizá-las para embelezamento harmônico em relação à tonalidade menor.

Este material abrirá o caminho do entendimento sobre a tonalidade menor, principalmente a área dos modos, matéria que ajudará e muito a compreensão dos tipos de acordes utilizados em tonalidade menor, assim como suas EV's e tensões, e com o estudo dos verbos musicais, suas canções, re-harmonizações e análises irão realmente ficar mais ricas. Além disso, iremos conhecer os estilos latinos *Maracatu* e *Mambo* na série *Yo soy latino*.

#VemComigo

Audio 3

Obs.: Podemos dizer que o modo “*Mixolídio b9 b13*” é o mais importante dos modos da escala menor harmônica.

Obs.2: Podemos analisar tal modo de maneira que a 4ªJ suprima a 3ªM, portanto, deixando-o suspenso, formando o acorde do tipo  $X_4^7 (b9, b13)$ , também muito utilizado. Outro modo comum sobre esse tipo de acorde é o frígio conforme já analisamos em “*Modos da escala maior*”.

- Lídio #9 (bVI grau – F7M)

Possui a mesma estrutura do *modo lídio*, exceto pelo II grau (9ªaum). Este modo não possui EV. A tensão de 9ªaum não é comum em acordes maiores, porém, comum em acordes dominantes, sendo assim, para acordes do tipo  $X7M(\#11)$  é preferível o *modo lídio*, pois, este, possui T9.

- Diminuto da menor harmônica (VII grau – G#°)

Acordes equivalentes ao modo	<i>Diminuto da menor harmônica</i>
G#°	<p style="text-align: right;">Audio 4</p>

Prof.  *Silvio Ribeiro*

## ***Tópicos abordados neste livro Volume 5 Parte 2:***

- **Capítulo 1 - V7 e SubV7 estendidos (Continuação)** Pág \_\_\_\_\_ 58
- **Capítulo 2 – II cadencial: Os advérbios** Pág \_\_\_\_\_ 65
- **Yo soy latino – Um pouco sobre o Frevo** Pág \_\_\_\_\_ 85
- **Capítulo 3 – Acorde Diminuto: As Conjunções** Pág \_\_\_\_\_ 87
- **Yo soy latino - Um pouco sobre o Zouk** Pág \_\_\_\_\_ 103
- **Capítulo 4 - AEM: Os empréstimos linguísticos** Pág \_\_\_\_\_ 105
- **Sites de Referência** Pág \_\_\_\_\_ 118

### ***Após o estudo deste livro você será capaz de:***

- Com estes estudos, conhecerá o V7 e SubV7 estendidos e suas peculiaridades em relação a tonalidade menor, conhecendo-os e aplicando-os.
- Entrará no mundo dos II cadenciais em tonalidade menor, as interessantes maneiras de aplicação e suas particularidades, enriquecendo as linhas harmônicas e melódicas de suas próprias canções, sofisticando as harmônicas e re-harmonizações.
- Além disso, iremos conhecer os acordes diminutos e de empréstimo modais na tonalidade menor, um assunto fantástico e esclarecedor, com muito conteúdo e aplicabilidade.
- Ora, veremos os estilos latinos Zouk e Frevo na série *Yo Soy Latino*, e muita curiosidade do mundo da música

#VemComigo



[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

Site oficial



[contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)



(19) 9-9635-9402



[editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*



Editora Harmonia Essencial



[www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)



Harmonia Essencial TV



 **Harmonia Essencial**

Agramática da música



[contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)



(19) 9-9635-9402

## Prof. <sup>graduação</sup> Silvio Ribeiro

Todos os acordes formados a partir dos modos paralelos podem ser considerados AEM's, no entanto, com maior ocorrência, são utilizados os acordes provenientes da tonalidade homônima maior e dos modos dórico e frígio:

- AEM's provenientes da *tonalidade homônima maior*:

**I7M IIIm7 IV7M VIIm7**

- AEM proveniente do *modo dórico*:

**bVII7M**

- AEM proveniente do *modo frígio*:

**bII7M**

Obs.: Note que *bVII7M* e *bII7M* também são graus comuns de AEM em tonalidade maior.

Obs.2: Os AEM's em tonalidade menor são menos comuns que em tonalidade maior.

Obs.3: "*bII7M*" e "*bVII7M*", oriundos do modo *frígio* e *dórico* respectivamente, são considerados por alguns, acordes de sexta napolitana, ou seja, são acordes meio diminutos ( *Xm7(b5)* ) vindo respectivamente do *II grau* da escala menor primitiva e *VII grau* da escala maior com a fundamental abaixada em meio tom:

The image displays two musical examples illustrating chord transformations. On the left, a Bm7(b5) chord (labeled IIIm7(b5)) is shown in the bass clef with a red circle around the chord symbol. An arrow points to a Bb7M chord (labeled bII7M) in the bass clef, also circled in red. On the right, a G#m7(b5) chord (labeled VIIIm7(b5)) is shown in the bass clef with a red circle around the chord symbol. An arrow points to a G7M chord (labeled bVII7M) in the bass clef, also circled in red.

Volte ao "*Volume 4 - parte 1*" e reveja tal curiosidade.

Com Áudios e  
Videoaulas



Coleção



# Harmonia Essencial

A Gramática da Música  
Volume 6



Livro de Conteúdo

# 6

**Harmonia  
Funcional do  
ZERO  
ao "Fim"**

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial

## Tópicos abordados neste livro:

- **Capítulo 1** – Dominante sem função de dominante: Os verbos defectivos Pág \_\_\_\_\_ 4
- **Análise de músicas em tonalidade menor** (Ver livro de Exercícios)
- **Yo soy latino** Um pouco sobre o Maxixe Pág \_\_\_\_\_ 9
- **Capítulo 2** – Modulação: As orações coordenadas Pág \_\_\_\_\_ 11
- **Capítulo 3** – Simetria – Os derivados Pág \_\_\_\_\_ 30
- **Yo soy latino** Um pouco sobre a Cúmbia Pág \_\_\_\_\_ 45
- **Considerações Finais** Pág \_\_\_\_\_ 46
- **Sites de Referência** Pág \_\_\_\_\_ 47

### Após o estudo deste livro você será capaz de:

- Analisar os dominantes sem função de dominante, assunto muito recorrente em tonalidade menor.
- Analisar também uma ferramenta da harmonia muito significativo, modulação, onde discorreremos sobre sua finalidade e aplicação prática, conhecendo suas nuances.
- Identificar e aplicar as escalas simétricas, o que seriam? Por que são chamadas simétricas? E, como aplicá-las? Neste material conhecerá a fundo sobre tais escalas. Na série Yo soy latino, vamos conhecer mais sobre os ritmos Maxixe e a Cúmbia.

#VemComigo



[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

Site oficial



[contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)



(19) 9-9635-9402



[editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)



Editora Harmonia Essencial



[www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)



Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*



### - Modulação "Truck driver"

É uma modulação direta onde parte da "tonalidade A" (geralmente do I grau) para o dominante da "tonalidade B" tom ou semitom acima. A ideia é que a música "perca" energia brevemente sobre tal acorde dominante antes de entrar em um "estado com maior energia" na tonalidade B. É o caso da música "Get outta my dreams" de Billy Ocean's:

Áudio 16

### Get outta my dreams

Billy Ocean's

Mi maior

3:27

V B

AEM bVII D

IV A

V B

Fá maior

V7 C7

I F

IV Bb

I F

Continua ...

### 2.5.2 Modulação por preparação

É aquela que possui o dominante da tonalidade B preparando a mudança de tom em relação a tonalidade A:

### Luar do Sertão

Catulo da paixão Cearense/ João Pernambuco

Áudio 17

Dó Maior

I C

V7 C7

IV F

V7 G7

1 9 3 9 1 7M 6 5 3 9 1 b7

Dó# maior

I C#

V7 G#7

V7 C#7

IV F#

V7 G#7

I C#

3 1 1 9 3 9 1 7M 6 5 3 9 1 b7 1



## Considerações finais

A harmonia é um estudo essencial para músicos em geral, sejam compositores, produtores musicais, professores de música ou até mesmo para aqueles que encaram como *hobby*. Isso pelo fato de trazer informações básicas de como uma peça musical funciona, podendo ser encarada como "*O manual da música*", assim como quando compramos um utensílio doméstico e consultamos este manual para efetuarmos sua instalação corretamente, pegando atalhos e chegando ao resultado desejado de maneira mais prática.

Nestes livros, utilizei a metáfora da "*Gramática da música*" como o estudo de um idioma qualquer, aprendendo o alfabeto, formando as palavras até que consigamos falar e escrever tal idioma, relacionando os estudos das matérias da música com a matéria gramatical de qualquer dialeto.

Como comentado no início do material, a harmonia não deve ser encarada como regras rígidas, ou, o princípio de tudo, onde nenhuma vírgula pode ser alterada, mas sim como uma ferramenta essencial que lhe ajudará no entendimento daquilo que "*está por trás*" de acordes e melodias. Sua criatividade e bom senso devem sempre estar em primeiro lugar, mas convenhamos que, com as ferramentas certas, o trabalho ficará muito mais fácil.

E foi isso que propus nestas páginas, dar-lhe as ferramentas necessárias para que compunha suas próprias canções, analise e entenda as canções que gosta para tocá-las e improvisá-las com um olhar diferente, para que faça suas re-harmonizações e arranjos que mais lhe agradem, etc...

Fico contente que, através de anos de estudos, pesquisas e muito trabalho, levei a você, meu caro leitor, aluno, um material de grande valia para sua vida musical. Espero que possamos nos encontrar nesses caminhos da vida através de aulas online, presenciais, eventos etc... Será um prazer debatermos, discutirmos este universo infinito da música com você.

Meu sincero agradecimento de seu professor, amigo, *Silvio Ribeiro*.

Um abraço!!!

Brasil - São Paulo, 20 de Outubro de 2017.



Silvio Ribeiro



Editora   
Harmonia Essencial



## A coleção é um Curso **COMPLETO DE HARMONIA FUNCIONAL.**

- ✓ **Videoulas de Todos os livros, página por página (Sequencial - mais de 30 horas de conteúdo)**
- ✓ **Harmonia Funcional do ZERO ao "FIM";**
- ✓ **Áudios de TODOS os exemplos;**
- ✓ **Acesso VITALÍCIO;**
- ✓ **Para todos os instrumentos;**
- ✓ **Bônus Série estudo mensal - Livros com Backing tracks (vitalício);**
- ✓ **FRETE GRÁTIS Coleção Harmonia Essencial (6 livros tamanho A5);**
- ✓ **Suporte diretamente com o Prof. Silvio Ribeiro.**
- ✓ **Tudo explicado nos mínimos detalhes e EXTREMAMENTE didático e passo a passo.**

**Somente R\$327**

**ou 12x32,64**

**Ou... Clique  
AQUI para  
mais  
detalhes**

**Comprar**

Compra segura

