

Com
ÁUDIOS



Pozzoli

Com Áudios

Para lhe ajudar no Tá-tá-tá...



Prof. Silvio Ribeiro 

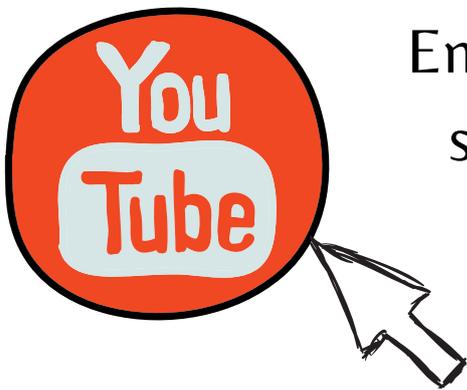
Editora 
Harmonia Essencial

Apresentação

Este material foi criado para lhe ajudar no estudo do ditado rítmico com o livro Pozzoli.

Todos os exemplos dos livros, da 1ª a 14ª série estão dispostos com ÁUDIOS para que você possa acompanhar.

Nestas séries estudará os compassos simples e compostos.



Em todos os exemplos haverá um link onde será redirecionado ao nosso CANAL DO YOUTUBE com o respectivo áudio do exercício.

NÃO ESQUEÇA DE SE INSCREVER ❤️

Sem delongas! Vamos aos estudos!

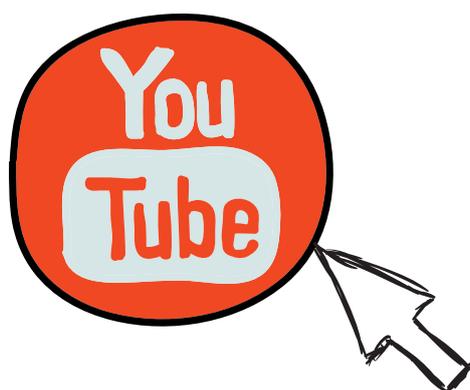


S. Libera

Pozzoli - 1ª Série

2/4

Pozzoli 1ª Série



Clique na imagem para ouvir o
ÁUDIO



Pozzoli - 12^a Série

6/8

Pozzoli - 12^a Série



Clique na imagem para ouvir o
ÁUDIO



Com
ÁUDIOS


Pozzoli Melódico

COM ÁUDIOS

Parte 3

Revisão 1

Prof. Silvio Ribeiro 



Editora 
Harmonia Essencial

Introdução

No segundo material da **SÉRIE POZZOLI COM ÁUDIOS**, vamos praticar e se autocorriger com o **POZZOLI MELÓDICO**.

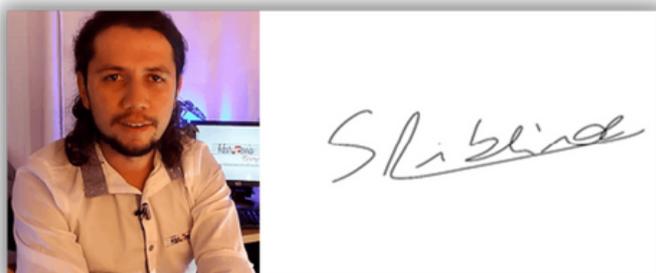
São exercícios muito eficientes para a prática da leitura de partitura como já deve muito bem conhecer.

No entanto, sem um professor auxiliando, o estudo pode ficar um pouco difícil pois, **como saberei se estou fazendo os exercícios corretamente?**

Agora você pode se autocorriger com os materiais.

ÁUDIOS DE TODOS OS EXEMPLOS. Modifique o andamento no próprio vídeo.

Agora é com você!



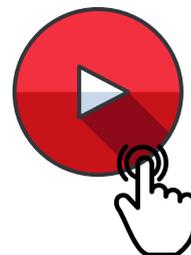
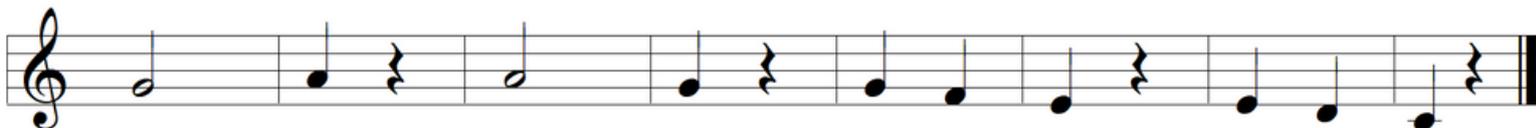
Pozzoli Melódico

1ª Série

Primeira Série

Exercício 1

70 bpm



Primeira Série

Exercício 2

70 bpm



Fórmula de Compasso

6
8

ESTUDO COMPLETO
+ RESOLUÇÃO DE
EXERCÍCIOS

TEORIA MUSICAL

Prof. Silvio Ribeiro 

Editora



Harmonia Essencial

INTRODUÇÃO

Neste material iremos fazer um estudo sobre FÓRMULA DE COMPASSO.

- O que é Fórmula de compasso;
- Compasso Simples e Composto;
- Compasso complexo ou compasso composto irregular;
- Fórmula de Compasso: Numerador e denominador;
- Exercícios de fórmula de Compasso;

O material possui VIDEOAULA explicando todo o conteúdo.

Vamos estudar TEORIA MUSICAL!

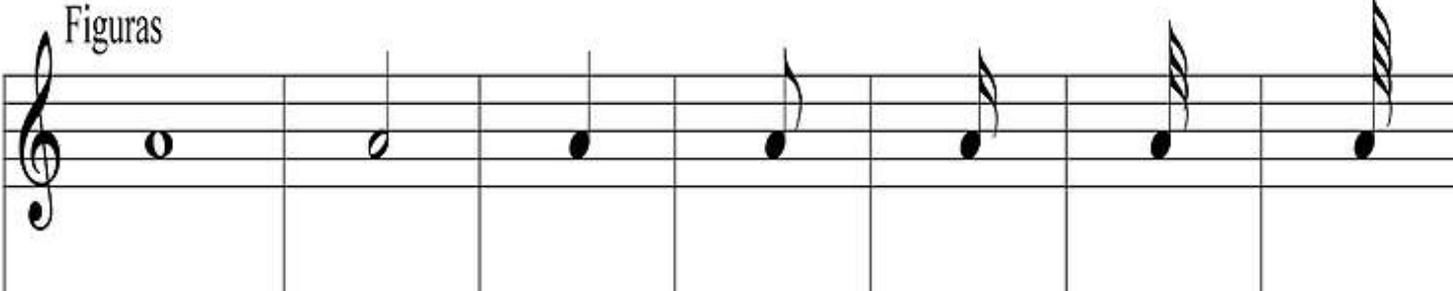


S. Libera

WWW.HARMONIAESSENCIAL.MUS.BR

- A unidade de tempo ou valor está relacionado ao valor da nota, ou seja, é nada mais do que um símbolo referente à nota desejada.

Veja:

Figuras	Valores						
	1	2	4	8	16	32	64
Semibreve	Mínima	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa	

Assim, o símbolo “4” na fórmula de compasso corresponde à semínima, o “8”, a colcheia, o “2”, a mínima ...

Obs.: Os valores ou símbolos mais comuns das peças musicais são com os denominadores citados acima, “2”, “4” e “8”.

eBook Fórmula de Compasso



Teoria Essencial

Teoria Musical **Básica**

Para TODOS os
instrumentos



Prof. Silvio Ribeiro 



Editora



Harmonia Essencial

Introdução

Este EBOOK é uma cartilha de acompanhamento que complementa os seus estudos e pesquisas sobre o tema "Teoria Musical", ou seja, possui a teoria básica introdutória. Explica os conceitos de como se ler uma partitura de maneira prática conhecendo as figuras e divisões rítmicas, noções de tempos e compassos.

Será utilizado como base para estudos posteriores lhe ajudando em suas análises e consultas ao estudar os livros da coleção "*Harmonia Essencial - A Gramática da música*".

Bons Estudos.

Prof. Silvio Ribeiro

 www.harmoniaessencial.mus.br Site oficial

 www.harmoniaessencial.mus.br/cursos Curso

 contato@harmoniaessencial.mus.br

 (19) 9-9635-9402

 [editora_harmonia_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

 Editora Harmonia Essencial

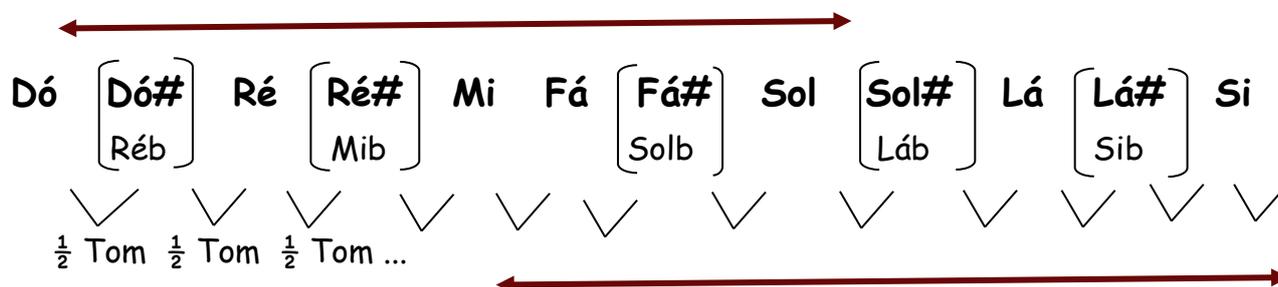
 www.harmoniaeteoriamusical.com.br

 Harmonia Essencial TV

Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!

Tom e Semitom

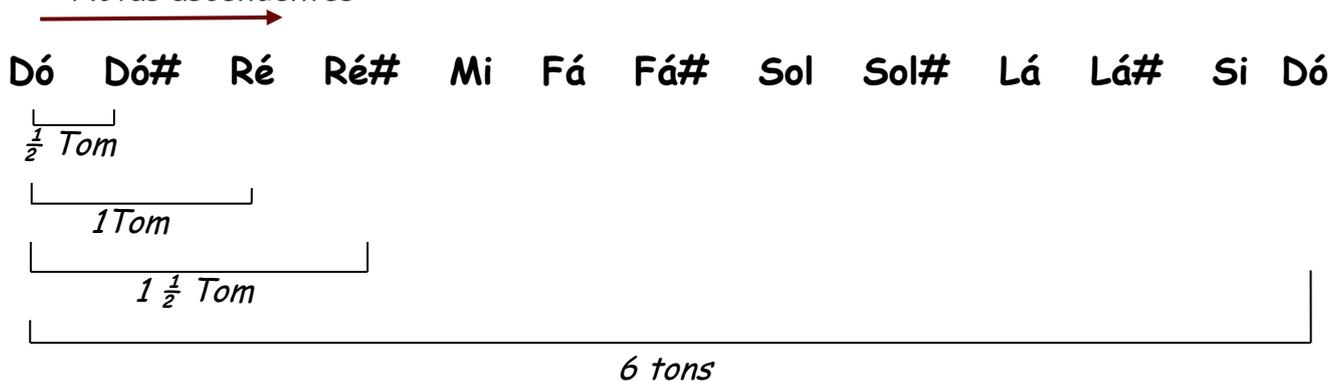
A princípio, conhecemos as sete notas musicais (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si), porém, nosso sistema musical temperado com características ocidentais possui no total doze notas, onde forma-se um ciclo. Veja:



A distância de uma nota para outra é de semitom (ou " $\frac{1}{2}$ tom"). Obviamente, a nota seguinte a este semitom terá uma distância de "1 TOM". Portanto:

- Semitom:** Menor espaço encontrado entre as notas musicais.
- Tom:** Distância de dois semitons.

Notas ascendentes

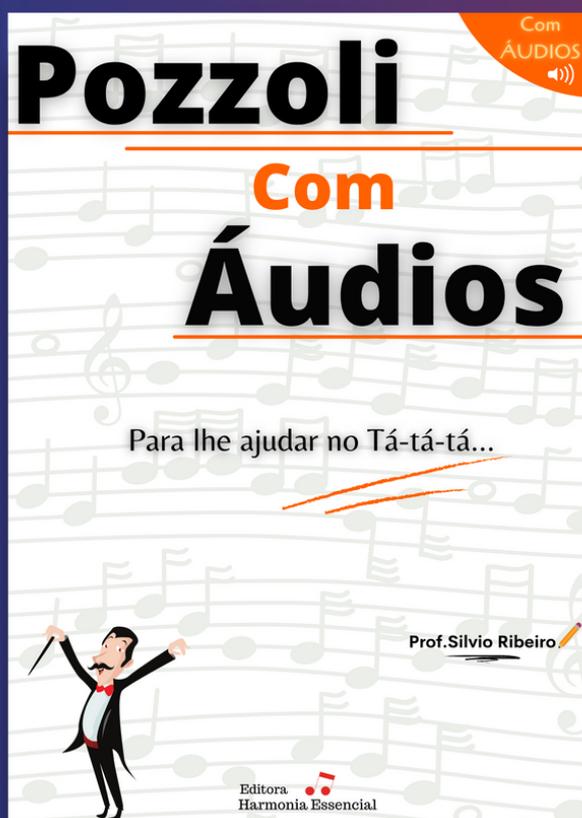


Notas Descendentes

A cada seis tons, repete-se a mesma nota, no qual dizemos que está a uma oitava de distância.

Obs1: Geralmente mensuramos as notas em sentido ascendente, porém podemos mensurá-las em sentido descendente também.

Quero Todos os livros!



Livros + áudios;



Suporte diretamente com o Prof. Silvio Ribeiro 



Pagamento único, sem assinaturas;

Somente R\$97 ou 12x9,99

Comprar

Compra segura

