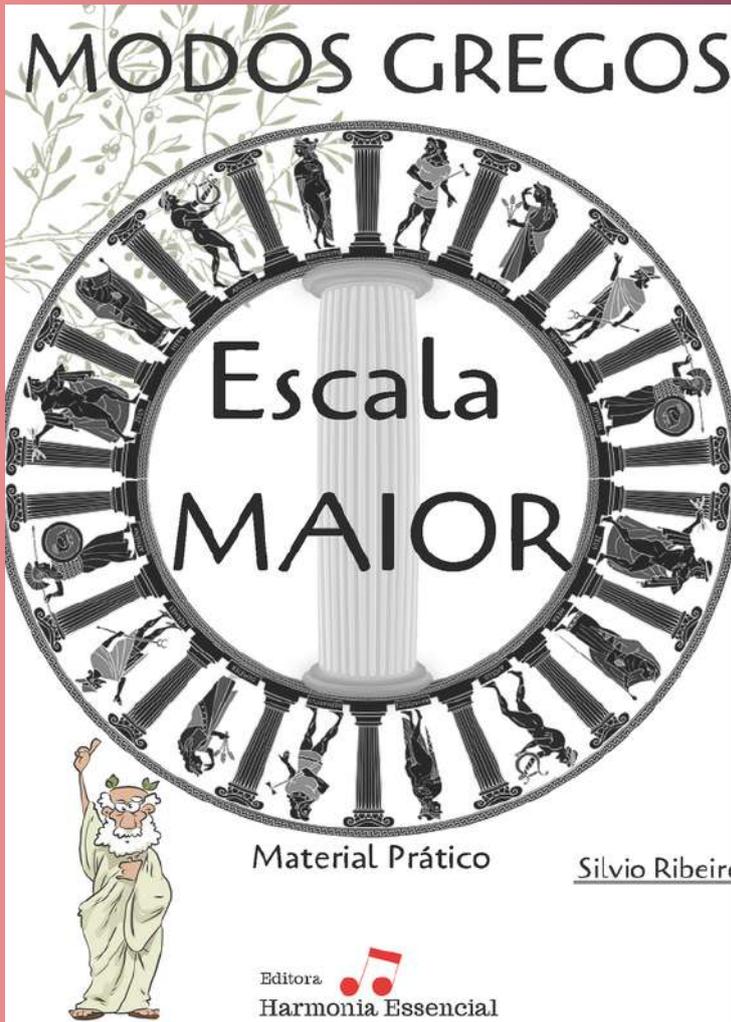


# Pacote de Livros



**Folheie algumas  
páginas dos livros  
com ÁUDIOS!**

**Materiais  
totalmente práticos  
e para todos os  
instrumentos!**

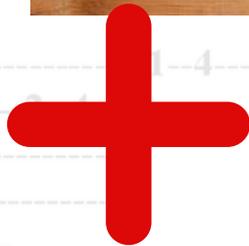
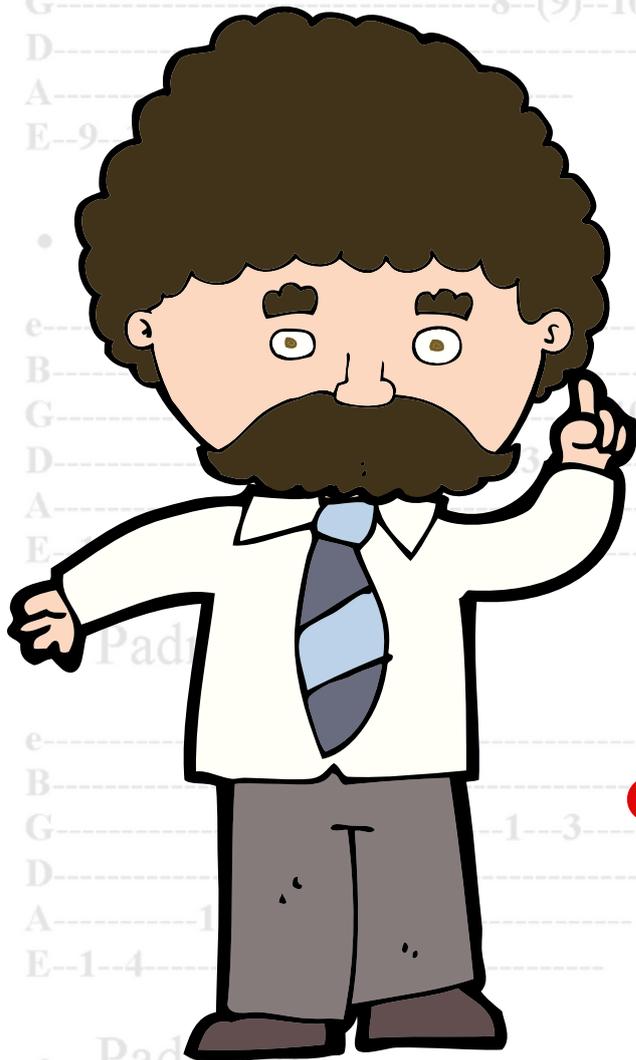


Série

# PROF. Bigode explica...



Episódio I



13

**Backing tracks  
para Estudo**  
**Partitura e Tab's**  
**Áudios das  
escalas**

Silvio Ribeiro

Editora



Harmonia Essencial

# Introdução



Iniciando a série "Prof. Bigode explica... vamos comentar neste Episódio TUDO SOBRE A ESCALA PENTATÔNICA.

Iremos abordar sobre seu contexto histórico, estilos que mais utilizam... além de 12 BACKING TRACKS em cada uma das diferentes tonalidades (+ 1 de bônus) para que você possa colocar todo o conteúdo em PRÁTICA!

Está preparado para iniciar mais uma VIAGEM MUSICAL e evoluir em seu instrumento?



Vamos juntos com o PROF. Bigode!



Silvio Ribeiro

# ÍNDICE

A Escala Pentatônica - Afinal, o que é isso? \_\_\_\_\_ Pág.1

Pentatônica MAIOR e MENOR? \_\_\_\_\_ Pág.8

Quando utilizamos a Penta Maior ou Menor? \_\_\_ Pág.16

Pentatônica no Blues \_\_\_\_\_ Pág.21

Para se aprofundar - Harmonia Funcional \_\_\_\_\_ Pág.27

Padrões das escalas pentatônicas \_\_\_\_\_ Pág.29

Vamos Praticar... Backing Tracks \_\_\_\_\_ Pág.46

Bônus...Música da China e PENTATÔNICA \_\_\_ Pág.61

Conclusão \_\_\_\_\_ Pág.68

Redes Sociais \_\_\_\_\_ Pág.70



# 2



Vamos para uma dica nessa questão de pentatônica MAIOR e MENOR?

A escala pentatônica MAIOR, podemos pensá-la como sendo a escala maior sem o IV e VII graus. Vejamos:

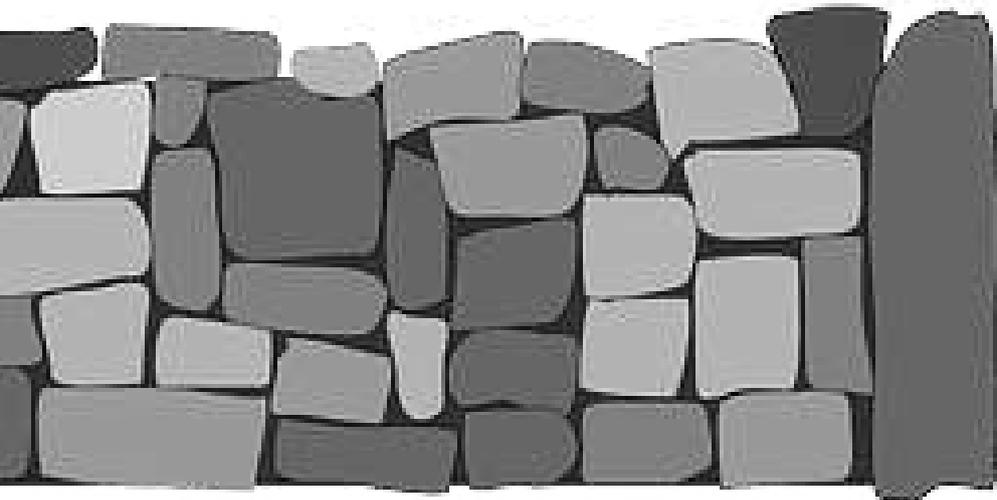
Escala de DÓ MAIOR:

**DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LÁ - SI**

Composta pela sua distribuição TOM - TOM - SEMITOM - TOM - TOM - TOM - SEMITOM.

O IV grau (nota fá) e o VII grau (nota si) são as notas que estão em intervalos de semitom com a anterior ou posterior. Fá está a um semitom de Mi (a terça maior da

# Construção das Escalas Estruturais



**Maior**

**Menor**

**Menor Harmônica**

**Menor Melódica**

**"Partitura com áudios"**

**Material Prático**

Silvio Ribeiro



# INTRODUÇÃO

## Material Prático

[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

É indicado para todos os instrumentos. Conteúdo explicado no pentagrama possuindo áudios de todos os exemplos, demonstrando a formação das principais escalas denominadas estruturais:

- **MAIOR**
- **MENOR**
- **MENOR HARMÔNICA**
- **MENOR MELÓDICA**

A ideia é que seja um material de apoio para os seus estudos.

Saiba mais sobre o *HARMONIA ESSENCIAL*:

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

 [www.harmoniaessencial.mus.br/cursos](http://www.harmoniaessencial.mus.br/cursos)

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 editora\_harmonia\_essencial

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*



Exemplo em “Dó menor melódica”:

Áudio 8

I II bIII IV V VI VII VIII

T St T T T T St

“Dó menor melódica” demonstrada em intervalos:

1 9ªM 3ªm 11ªJ 5ªJ 6ªM 7ªM 8ªJ

T St T T T T St

### Escala Menor melódica clássica X Escala Menor melódica real

A diferença entre ambas é que a *escala menor melódica clássica* é tocada ascendentemente com o VI e VII graus elevados e descende em seu estado natural (menor primitiva), e a *melódica real*, ascende e descende da mesma maneira:

Dó menor melódica real

Áudio 9

Dó menor melódica clássica

Obs.: Neste material consideraremos apenas a *escala menor melódica real*.

### Construção das escalas Estruturais



# MODOS GREGOS

## Escala MAIOR



Material Prático

Silvio Ribeiro

Editora



Harmonia Essencial



# Introdução

## Padrões dos modos da Escala Maior (Modos Gregos) – Material Prático

[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

É indicado para todos os instrumentos onde todos os MODOS da escala maior estão demonstrados no pentagrama e também em tablaturas em todas as tonalidades, com os SHAPES específicos para guitarra/violão.

É um estudo excelente onde todo músico e amante da música deve conhecer, facilitando o improviso, composição etc...

Este material apenas contém tais escalas, não explicando ou ensinando como utilizá-las, servindo como apoio para os seus estudos. Acompanha áudios para ajudar nos estudos.

 Prof. Silvio Ribeiro

Saiba mais sobre o HARMONIA ESSENCIAL.

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

 [www.harmoniaessencial.mus.br/cursos](http://www.harmoniaessencial.mus.br/cursos)

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 [editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e  
nos acompanhe nas redes  
sociais!!*



Padrões em cada tonalidade (Tablaturas para guitarra/violão e partituras para os demais instrumentos):

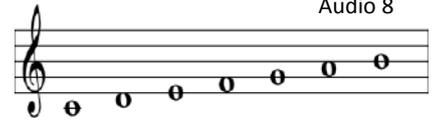
## Tom: **Dó Maior** { C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7(b5) }

### • Jônico

Áudio 1

e-----10--12--13-----  
B-----10--12--13-----  
G-----9--10--12-----  
D-----9--10--12-----  
A-----8--10--12-----  
E-----8--10--12-----

Áudio 8

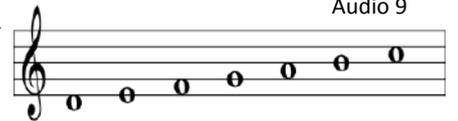


### • Dórico

Áudio 2

e-----12--13--15-----  
B-----12--13--15-----  
G-----10--12--14-----  
D-----10--12--14-----  
A-----10--12--14-----  
E-----10--12--13-----

Áudio 9



### • Frígio

E-----7--8--10-----



# MODOS GREGOS

## Escalas MENORES

- Menor Harmônica
- Menor melódica



Material Prático

Silvio Ribeiro

Editora



Harmonia Essencial

Editora Harmonia Essencial

# Introdução

## *Padrões dos modos das Escalas Menores* **MATERIAL PRÁTICO**

[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

É indicado para todos os instrumentos onde todos os MODOS das escalas menores (menor harmônica e melódica) estão demonstrados no pentagrama e também em tablaturas em todas as tonalidades, com os SHAPES específicos para guitarra/violão.

É um estudo excelente onde todo músico e amante da música deve conhecer, facilitando o improviso, composição etc...

Este material apenas contém tais escalas, não explicando ou ensinando como utilizá-las, servindo como apoio para os seus estudos.

Iremos nomear os padrões como “Padrão 1”, “Padrão 2” ... de acordo com seu respectivo grau na escala, assim, teremos 7 *padrões* em cada tonalidade.

Obs.: Padrões são modelos fixos de escalas (ou desenhos, shapes) que se encontram em toda extensão do instrumento.

*Prof. Silvio Ribeiro* 

Saiba mais sobre o HARMONIA ESSENCIAL.

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 editora\_harmonia\_essencial

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

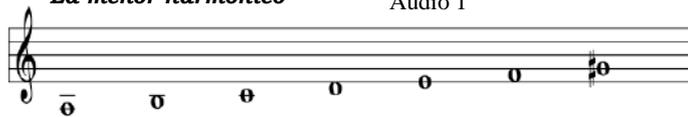
*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*

*Prof. Silvio Ribeiro* 

# Tom: **Lá menor**

*Lá menor harmônico*

Áudio 1



*Lá menor melódica*

Áudio 9



**Padrão 1 – Menor harmônica**

Áudio 2

e-----7-8-10--  
 B-----6-9-10--  
 G-----5-7-9--  
 D-----6-7-9--  
 A-----5-7-8--  
 E--5-7-8--

**Padrão 1 – Menor Melódica**

Áudio 10

e-----7-8-10--  
 B-----7-9-10--  
 G-----5-7-9--  
 D-----6-7-9--  
 A-----5-7-9--  
 E--5-7-8--

# PENTA

# tônica

## Essencial



Escalas pentatônicas  
em TODOS os tons

Silvio Ribeiro

# *Introdução*

## *Material Prático*

**www.harmoniaessencial.mus.br**

É indicado para todos os instrumentos onde todas as escalas pentatônicas estão demonstradas no pentagrama e também em tablaturas. São excelentes para improvisação e, de certa forma, fáceis para serem aplicadas.

Este material apenas contém tais escalas, não explicando ou ensinando como utilizá-las, servindo como apoio para os seus estudos.

Estude também pelo Livro da Série PROF. BIGODE EXPLICA TUDO SOBRE PENTATÔNICA.

 *Prof. Silvio Ribeiro*

*Saiba mais sobre o HARMONIA ESSENCIAL.*

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

 [www.harmoniaessencial.mus.br/cursos](http://www.harmoniaessencial.mus.br/cursos)

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 [editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

 Editora Harmonia Essencial

 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*

# Escala Pentatônica

A partir da descoberta de artefatos musicais da antiguidade, supõe-se que a primeira escala desenvolvida tenha sido a de cinco sons ou pentatônica, o que é confirmado pelo estudo de sociedades antigas encontradas contemporaneamente.

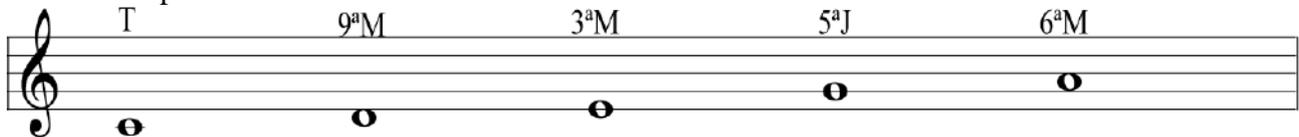
Observando, no entanto, que a palavra “*pentatônica*” é, na verdade, substituída no vocabulário musical pela palavra “*pentafônica*”, uma vez que a primeira (*pentatônica*) remete à ideia de cinco notas tônicas em uma mesma escala ou tonalidade, o que não é a verdade, e a segunda (*pentafônica*) refere-se, mais claramente, à escala ou tonalidade formada por cinco sons ou notas diferentes. Todavia, o termo “*pentatônica*” ainda é muito mais utilizado popularmente do que o termo “*pentafônica*”. Muitos músicos denominam-na simplesmente de “*penta*”.

Afirma-se que surgiu na China por algum músico que reuniu as divisões melódicas propostas por Pitágoras.

A escala pentatônica organizada com as divisões em três propostas por Pitágoras era gerada em seis intervalos distintos: “*Si*”, “*Dó*”, “*Ré*”, “*Mi*”, “*Sol*”, “*Lá*”. A proximidade da nota “*Si*” para a “*Dó*” era muita e, quando tocadas simultaneamente, geravam “*dissonância*”, e por essa razão a nota “*Si*” foi retirada, sendo formada a escala de “5” notas.

Ex.: Escala pentatônica de “*Dó maior*”.

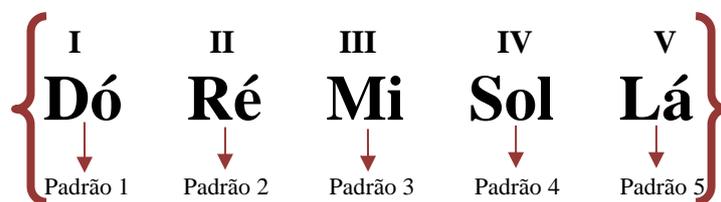
Áudio 1



Obs.1: Podemos encontrar a escala pentatônica relacionando-a com a escala diatônica maior sem o trítono (IV e VII graus).

Obs.2: Cada grau da escala gerará um “*padrão*”, um desenho de escala no instrumento, dessa forma, possuiremos “5” padrões, cada um iniciando por uma nota da escala:

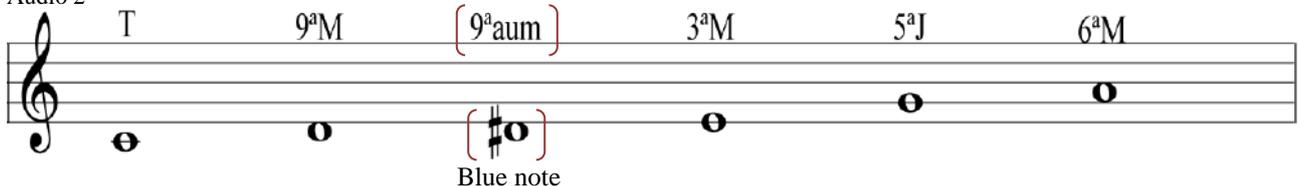
Exemplo em *Dó*:



Obs.3: Adicionando uma “*9ªaum*” à escala (notas em parênteses nas tablaturas a seguir nomeada de “*blue note*”), denominamo-na como “*penta-blues*”, gerando sonoridade típica do estilo.

Ex.: “*Penta-blues*” de *Dó maior*.

Áudio 2



# Fórmula de Compasso

6  
8

ESTUDO COMPLETO  
+ RESOLUÇÃO DE  
EXERCÍCIOS

TEORIA MUSICAL



 Prof. Silvio Ribeiro

Editora



Harmonia Essencial

# INTRODUÇÃO

Neste material iremos fazer um estudo sobre FÓRMULA DE COMPASSO.

- O que é Fórmula de compasso;
- Compasso Simples e Composto;
- Compasso complexo ou compasso composto irregular;
- Fórmula de Compasso: Numerador e denominador;
- Exercícios de fórmula de Compasso;

O material possui VIDEOAULA explicando todo o conteúdo.

Vamos estudar TEORIA MUSICAL!

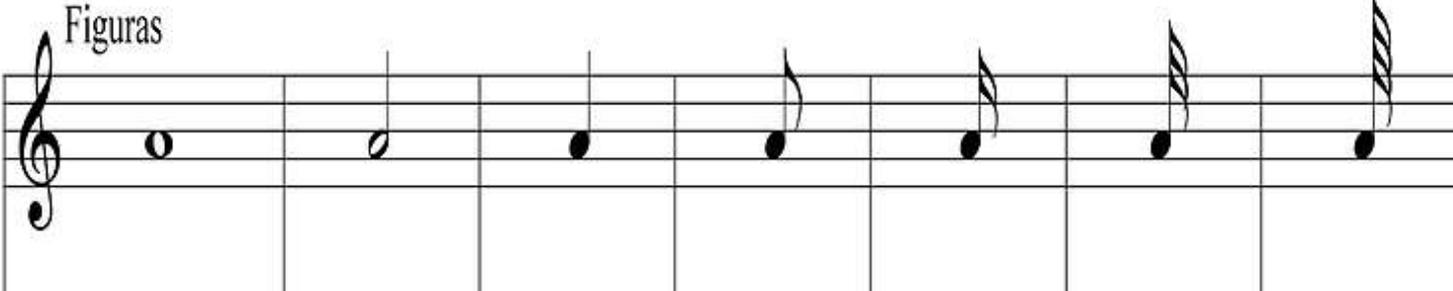


*S. Libera*

[WWW.HARMONIAESSENCIAL.MUS.BR](http://WWW.HARMONIAESSENCIAL.MUS.BR)

- A unidade de tempo ou valor está relacionado ao valor da nota, ou seja, é nada mais do que um símbolo referente à nota desejada.

Veja:

Figuras	Valores						
	1	2	4	8	16	32	64
Semibreve	Mínima	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa	

Assim, o símbolo “4” na fórmula de compasso corresponde à semínima, o “8”, a colcheia, o “2”, a mínima ...

Obs.: Os valores ou símbolos mais comuns das peças musicais são com os denominadores citados acima, “2”, “4” e “8”.

## eBook Fórmula de Compasso



# Teoria Essencial

TEORIA MUSICAL  
BÁSICA PARA TODOS  
OS INSTRUMENTOS



Prof. Silvio Ribeiro

Editora



Harmonia Essencial

# Introdução

Este EBOOK é uma cartilha de acompanhamento que complementa os seus estudos e pesquisas sobre o tema "Teoria Musical", ou seja, possui a teoria básica introdutória. Explica os conceitos de como se ler uma partitura de maneira prática conhecendo as figuras e divisões rítmicas, noções de tempos e compassos.

Será utilizado como base para estudos posteriores lhe ajudando em suas análises e consultas ao estudar os livros da coleção "*Harmonia Essencial - A Gramática da música*".

Bons Estudos.

*Prof. Silvio Ribeiro*

 [www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br) Site oficial

 [www.harmoniaessencial.mus.br/cursos](http://www.harmoniaessencial.mus.br/cursos) Curso

 [contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto:contato@harmoniaessencial.mus.br)

 (19) 9-9635-9402

 [editora\\_harmonia\\_essencial](https://www.instagram.com/editora_harmonia_essencial)

 Editora Harmonia Essencial

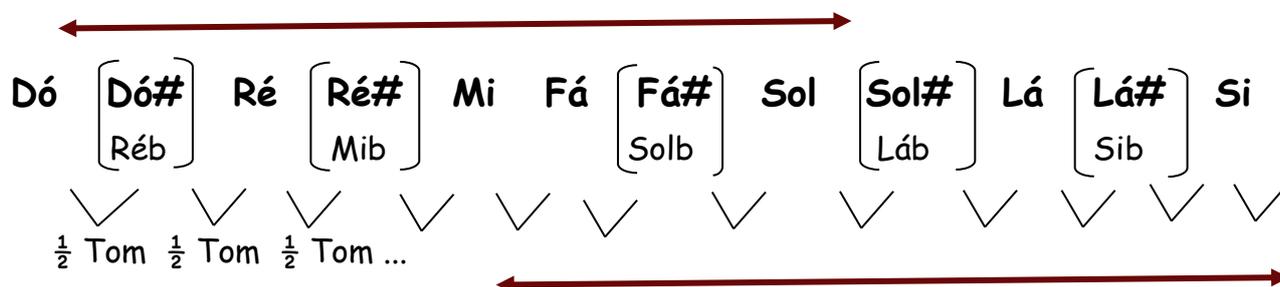
 [www.harmoniaeteoriamusical.com.br](http://www.harmoniaeteoriamusical.com.br)

 Harmonia Essencial TV

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*

## Tom e Semitom

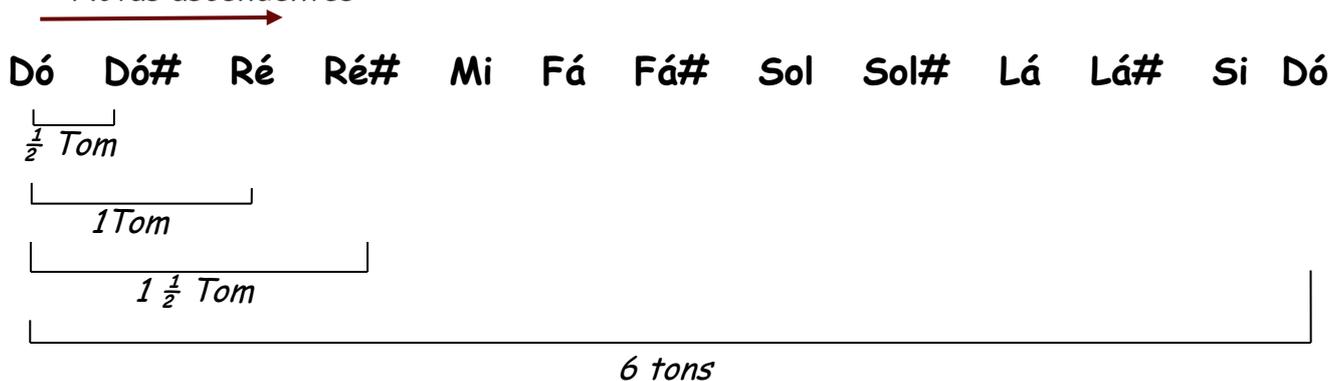
A princípio, conhecemos as sete notas musicais (*Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si*), porém, nosso sistema musical temperado com características ocidentais possui no total doze notas, onde forma-se um ciclo. Veja:



A distância de uma nota para outra é de semitom (ou " $\frac{1}{2}$  tom"). Obviamente, a nota seguinte a este semitom terá uma distância de "1 TOM". Portanto:

- Semitom:** Menor espaço encontrado entre as notas musicais.
- Tom:** Distância de dois semitons.

*Notas ascendentes*



*Notas Descendentes*

A cada seis tons, repete-se a mesma nota, no qual dizemos que está a uma oitava de distância.

Obs1: Geralmente mensuramos as notas em sentido ascendente, porém podemos mensurá-las em sentido descendente também.

# Pozzoli

---

Com

# Áudios

---

Para lhe ajudar no Tá-tá-tá...



Por Silvio Ribeiro



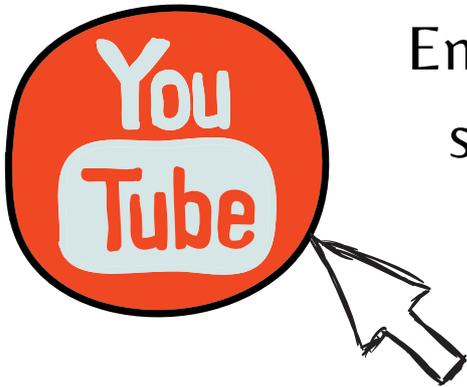
Editora  Harmonia Essencial

# Apresentação

Este material foi criado para lhe ajudar no estudo do ditado rítmico com o livro Pozzoli.

Todos os exemplos dos livros, da 1ª a 14ª série estão dispostos com ÁUDIOS para que você possa acompanhar.

Nestas séries estudará os compassos simples e compostos.



Em todos os exemplos haverá um link onde será redirecionado ao nosso CANAL DO YOUTUBE com o respectivo áudio do exercício.

NÃO ESQUEÇA DE SE INSCREVER 

Sem delongas! Vamos aos estudos!



*S. Libera*

# Nossas Redes



Grupo de estudos do Whatsapp  
(Clique na imagem)



Grupo Telegram - Dicas e  
Novidades



Site Oficial - Curso, Livros e  
Séries



Facebook



contato@harmoniaessencial.mus.br  
(19) 9 9635 9402



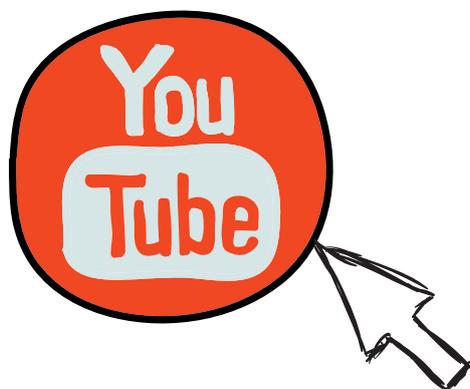
Instagram

Editora   
Harmonia Essencial

# Pozzoli - 1ª Série

## 2/4

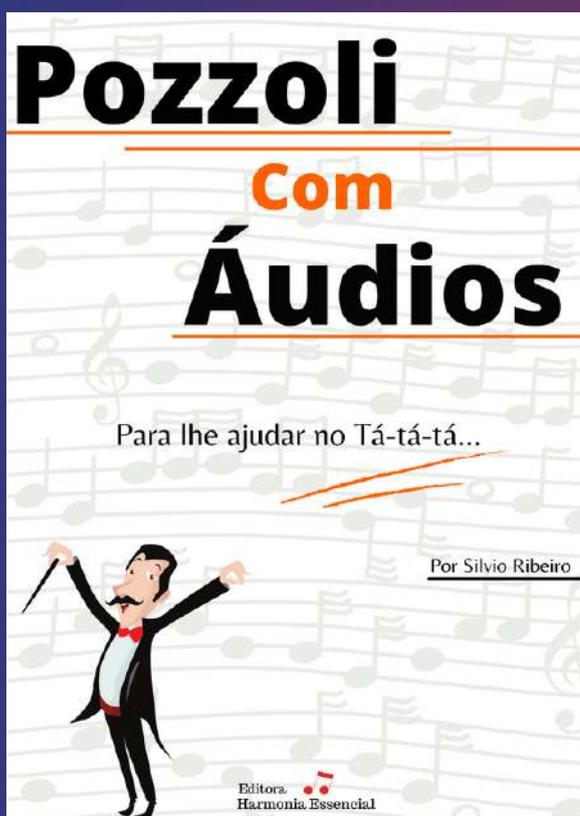
### Pozzoli 1ª Série



Clique na imagem para ouvir o  
ÁUDIO



# Quero Todos os livros!



**Livros + áudios;**



**Suporte diretamente com o Prof. Silvio Ribeiro** 



**Pagamento único, sem assinaturas;**

**Somente R\$97 ou 12x9,68**

**Comprar**

Compra segura

